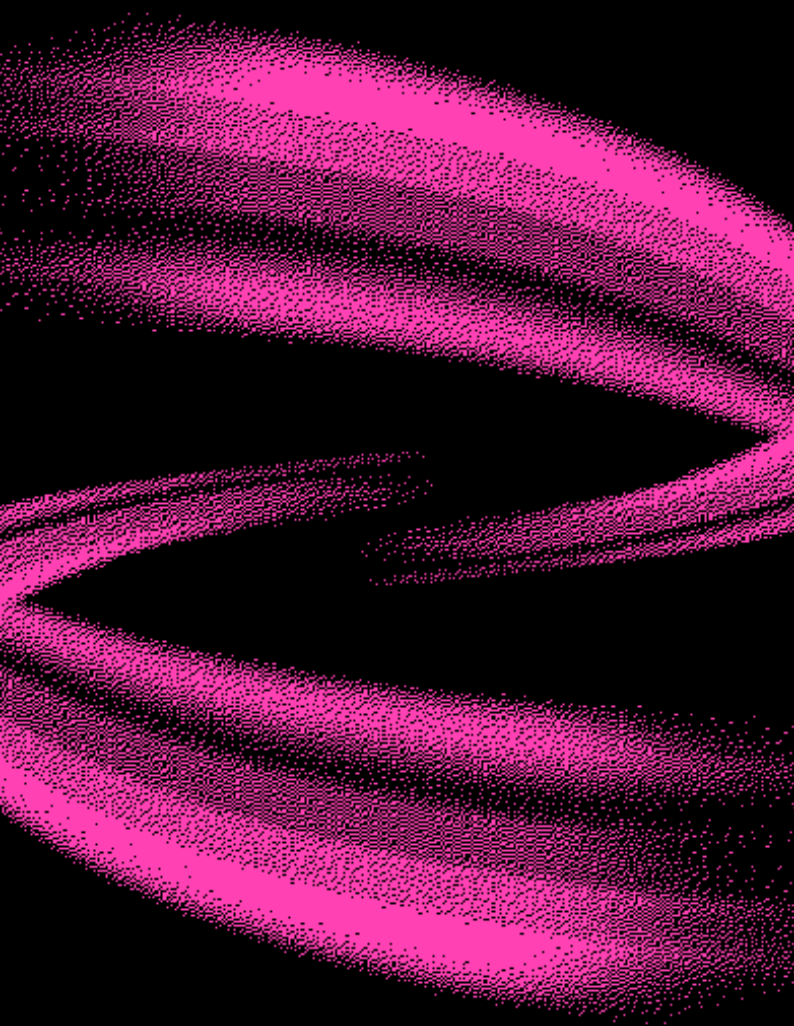


(TRENTE)

BORDEAUX MÉTROPOLE

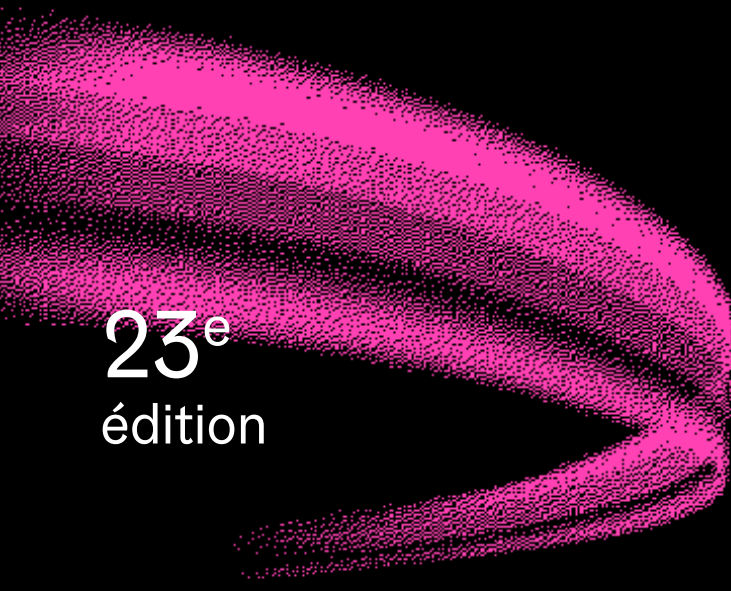


17 — 28
JAN
2026

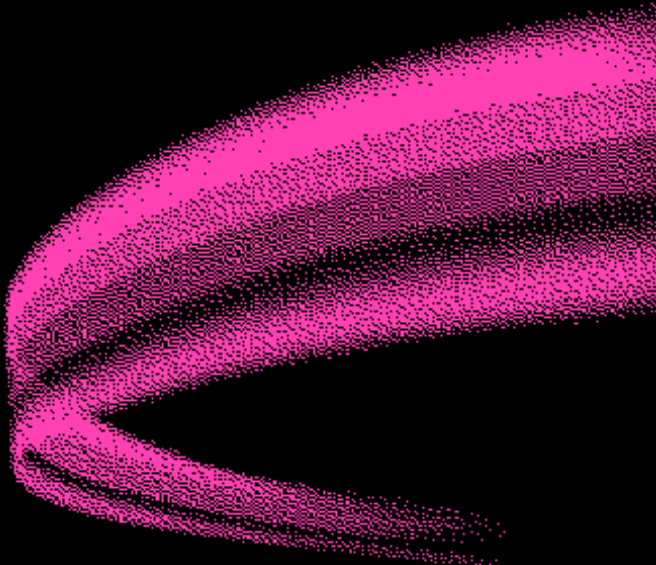
23^E RENCONTRES
DE LA FORME COURTE
DANS LE SPECTACLE VIVANT
WWW.TRENTETRENTE.COM

Fidèle à son esprit d'expérimentation et porté par une énergie tournée vers la création, Trente Trente continue d'explorer de nouveaux horizons et réunit une sélection de formes courtes et hybrides qui suscitent la curiosité ! Entre danse, performance, musique, théâtre, marionnette, cinéma... la programmation offre un regard sur la création contemporaine mettant en lumière la richesse de la scène locale, nationale et internationale.

Cette 23^e édition vous propose un parcours original réunissant une quinzaine de spectacles dans 7 lieux culturels de la métropole bordelaise. Une invitation à la découverte !



23^e
édition



SAM 17.01 - Parcours

Marché de Lerme - <i>THE ACHING</i> - Samir Kennedy.....	19h
Halle des Chartrons - <i>MOTHER TONGUE</i> - Lucía García Pullés.....	20h30
Halle des Chartrons - <i>UNTITLED...</i> - Andrea Givanovitch.....	21h45

MAR 20.01 + MER 21.01 - tnba

	P1	P2
<i>DO WE NEED A BODY TO DANCE ?</i> - Philomène Jander.....	19h	
<i>HAUTS CRIS (MINIATURE)</i> - Vincent Dupont.....	20h15	20h15
<i>DO WE NEED A BODY TO DANCE ?</i> - Philomène Jander.....		21h30

JEU 22.01 + VEN 23.01 - Glob Théâtre

<i>FAILLES</i> - Joëlle Sambi.....	20h
<i>MÉDITATION</i> - Stéphanie Aflalo.....	21h

SAM 24.01 - Pièces en cours de création

Atelier des Marches - <i>LE TERRIER</i> - Julien Pluchard / Cie Klamm.....	16h
Atelier des Marches - <i>PARLE-MOI...</i> - Nicolas Meusnier.....	17h
Marché de Lerme - <i>JE VAIS ENTRER...</i> - Cie des Limbes.....	18h15
Marché de Lerme - <i>FLUID I T</i> - Sylvain Méret.....	19h15

SAM 24.01 - Halle des Chartrons

<i>FUCK ME BLIND</i> - Matteo Sedda.....	21h
--	-----

DIM 25.01 - Halle des Chartrons

ATELIER : *DANSER POUR L'IMAGE, FILMER LA DANSE*

Matteo Sedda, Marco Labellarte et Giulio Boato.....	10h > 13h
---	-----------

LUN 26.01 - Cinéma Utopia

<i>DARK HORSE</i> - Giulio Boato.....	20h30
---------------------------------------	-------

MER 28.01 - Théâtre des Quatre Saisons

	P1	P2
<i>SUPERSENSIBLE</i> - Mue / Valerio Point.....	19h30	
<i>A TIME BETWEEN BIRTH AND CHAOS</i> - Symo Reyn.....	20h15	20h15
<i>TRUCS</i> - Hart Brut.....	21h10	21h10
<i>SUPERSENSIBLE</i> - Mue / Valerio Point.....		21h45

SAM 17 JAN
Parcours — Bordeaux

THE ACHING

Samir Kennedy

Marché de Lorme — 19h

Performance — 40 minutes

À partir de chansons folkloriques de Grande-Bretagne, d'Irlande et des États-Unis, Samir Kennedy nous plonge dans un rêve fiévreux, à la fois doux et brutal, évoquant la nature apparemment éternelle de la capacité humaine à éprouver la souffrance tout en la transformant en expressions créatives qui transcendent.

MOTHER TONGUE

Lucía García Pullés

Halle des Chartrons — 20h30

Danse — 40 minutes

Mother Tongue est un solo autour de la langue de Lucía García Pullés. Une langue troublée qui mélange le besoin de survie et la peur de disparaître. *Mother Tongue* est un duo de sa voix et son écho. Un son qui insiste pour résister. Une fiction qui défend la multiplicité et la transformation comme force d'existence.

UNTITLED (SOME FAGGY GESTURES)

Andrea Givanovitch

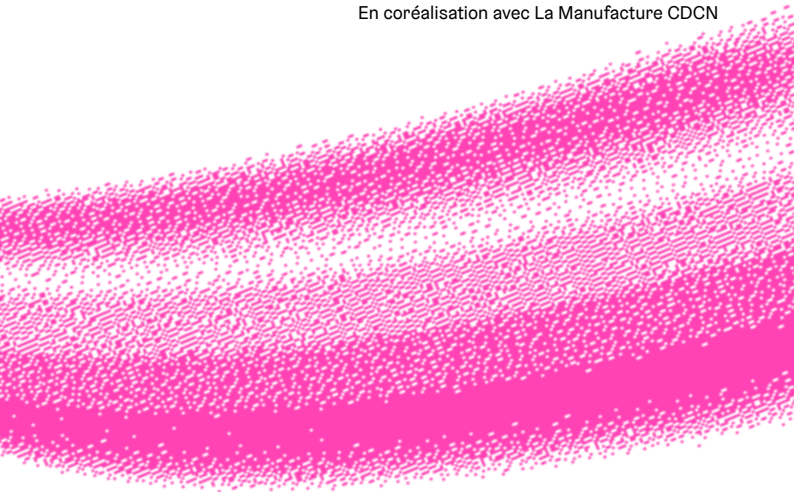
Halle des Chartrons — 21h45

Danse — 35 minutes

Conçu comme un hommage aux artistes queer, ce travail s'ancre dans l'expérience d'un corps confronté aux regards normatifs, devenu moteur d'une quête d'émancipation. En s'appuyant sur des références artistiques et militantes, Andrea Givanovitch questionne la perception, la stigmatisation et la réinvention des corps marginalisés, célébrant la résilience et la pluralité des identités. Un manifeste vivant pour une révolution de l'amour et de l'acceptation.

Tarifs parcours : 18€ (tarif plein), 13€ (tarif réduit),
10€ (tarif super réduit)

En coréalisation avec La Manufacture CDCN





MOTHER TONGUE © Oscar Chevallard



UNTITLED (SOME FAGGY GESTURES) © Bernard Bousquet

MAR 20 + MER 21 JAN

tnba — Bordeaux

DO WE NEED A BODY TO DANCE ?

Philomène Jander

19h et 21h30

Danse — 30 minutes

Seule dans un espace noir, habillée en blanc de la tête aux pieds, la silhouette de Philomène Jander apparaît sous un costume lesté de vingt-cinq kg de sel. Son corps ainsi contraint à trouver d'autres manières d'exister, s'allège progressivement des cristaux minéraux, matérialisant une œuvre plastique qui redéfinit notre perception du geste. Un paysage se dessine, faisant apparaître la trace éphémère d'un mouvement qui s'évapore.

HAUTS CRIS (MINIATURE)

Vincent Dupont

20h15

Danse — 40 minutes

Un long cri pour retrouver l'énergie de la révolte, une réponse dansée à *Tragiques*, un poème d'Agrippa d'Aubigné (auteur du XVI^e siècle) sur les massacres en masse au temps des guerres de religion. Portant une attention minutieuse à donner à entendre, autant qu'à voir, la façon dont les corps produisent à la fois des impressions visuelles et des images sonores, cette création est un hymne à l'invention et à l'imaginaire.

Tarifs soirée : 18€ (tarif plein), 13€ (tarif réduit),
10€ (tarif super réduit)

En coréalisation avec le tnba

En présence de Books on the Move, librairie itinérante, qui propose
une sélection d'ouvrages en lien avec les artistes et thématiques
qui agitent le festival.



JEU 22 + VEN 23 JAN

Glob Théâtre — Bordeaux

CRÉATION

FAILLES

Joëlle Sambu

20h

Performance — 40 minutes

Sur scène, une fille désormais sans mère raconte, à partir d'archives personnelles, son histoire familiale. Une performance qui se construit comme une quête. Celle de recomposer le fil invisible entre la douleur du deuil et les failles laissées par l'histoire coloniale en République Démocratique du Congo.

MÉDITATION

Stéphanie Aflalo

21h

Théâtre — 35 minutes

Avec Stéphanie Aflalo, Grégoire Schaller et Jérôme Chaudière

Pour continuer de mêler le théâtre à la philosophie, et se jouer des mots. Écartelés entre leur amour de la bêtise et leur désir de sérieux, Jérôme, Grégoire et Stéphanie s'affrontent à ce qui rend le jeu nécessaire autant que dérisoire : la mort.

Tarifs soirée : 18€ (tarif plein), 13€ (tarif réduit),
10€ (tarif super réduit)

En coréalisation avec le Glob Théâtre et La Manufacture CDCN



SAM 24 JAN

Pièces en cours de création

Un espace dédié à la création. À l'issue de leurs résidences, les artistes présentent leurs travaux en cours. Les présentations seront suivies d'échanges avec les spectateur·rice·s.

LE TERRIER

Julien Pluchard / Cie Klamm

Atelier des Marches — 16h

Théâtre, arts visuels — 25 minutes

Dans une installation visuelle et sonore, un homme-animal nous parle de ce qui devrait pourtant rester secret : son terrier. Une construction labyrinthique pensée et construite avant tout pour sa propre sécurité. Dans cette nouvelle de Franz Kafka, on pénètre dans la logique du repli et de l'altérité comme adversaire.

PARLE-MOI COMME LA PLUIE ET LAISSE-MOI ÉCOUTER

Nicolas Meusnier

Atelier des Marches — 17h

Théâtre — 25 minutes

Nicolas Meusnier poursuit son exploration de l'intime, de la mémoire, de la famille et du couple. Passionné par l'œuvre de Tennessee Williams dont il partage le goût pour les mythologies domestiques et les tragédies ordinaires inspirées par sa propre vie, Nicolas Meusnier partage ici la recherche et les prémisses de cette adaptation.

JE VAIS ENTRER DANS UN PAYS

Compagnie des Limbes

Marché de Lerme — 18h15

Théâtre, danse — 25 minutes

Avec Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin

Un récit en duo mêlant texte, chant et danse, adapté du texte de Guillaume Marie, sous le regard chorégraphique de Loïc Touzé. Celui-ci retrace l'itinéraire hors-norme de Benoit-Joseph Labre (1748-1783), mystique errant d'Europe qui un siècle plus tard sera fait saint. Le saint des sans domicile fixe, des mendiants et des pèlerins, et qu'on appellera le Vagabond de Dieu.

FLUID I T

Sylvain Méret

Marché de Lerme — 19h15

Performance — 25 minutes

Fruit d'un travail d'introspection et de recherches de plusieurs années sur la question de l'identité, *Fluid I T* se présente comme une forme aux multiples facettes. Sylvain Méret cherche à assembler des fragments de vie, capturés à travers des mots, des gestes, des états corporels, ainsi que des sons et des musiques, pour rendre compte de la complexité de nos expériences vécues.

Gratuit, sur réservation



JE VAIS ENTRER DANS UN PAYS © Laurence Dumas



FLUID IT © Sylvain Méret

SAM 24 JAN

Halle des Chartrons — Bordeaux

FUCK ME BLIND

Matteo Sedda

21h

Danse — 35 minutes

Avec Matteo Sedda et Marco Labellarte

Inspiré de *Blue* de Derek Jarman, Matteo Sedda crée un duo où les danseurs partagent le même point de rotation. Dans le film tourné avant sa mort des suites de complications liées au sida, le réalisateur considère sa fin imminente comme une justification active de toute son existence. *FUCK ME BLIND* vise à créer une expérience hypnotique en entrelaçant les corps sur fond de paysage homo-érotique.

Tarif unique : 8€



DIM 25 JAN

Halle des Chartrons — Bordeaux

ATELIER DANSER POUR L'IMAGE, FILMER LA DANSE

Matteo Sedda, Marco Labellarte et Giulio Boato

De 10h à 13h

Danse et vidéo

Comment transposer la performance en langage visuel ? Le pouvoir magnétique de la scène ne peut être totalement capté par la vidéo. Quelque chose d'impalpable se perd, et pourtant, la vidéo offre une nouvelle dimension aux créations scéniques. Ce workshop est une exploration mettant l'accent sur la prise de vue et sur la relation sensible entre le·la performeur·euse qui habite la scène et l'oeil du·de la cadreur·euse.

Ouvert aux vidéastes, danseur·euse·s, performeur·euse·s, chorégraphes professionnel·le·s ou étudiant·e·s. De préférence, les participant·e·s qui voudront filmer seront invité·e·s à utiliser leur propre matériel de tournage.

Tarif unique : 25€

LUN 26 JAN

Cinéma Utopia — Bordeaux

DARK HORSE

Giulio Boato

20h30

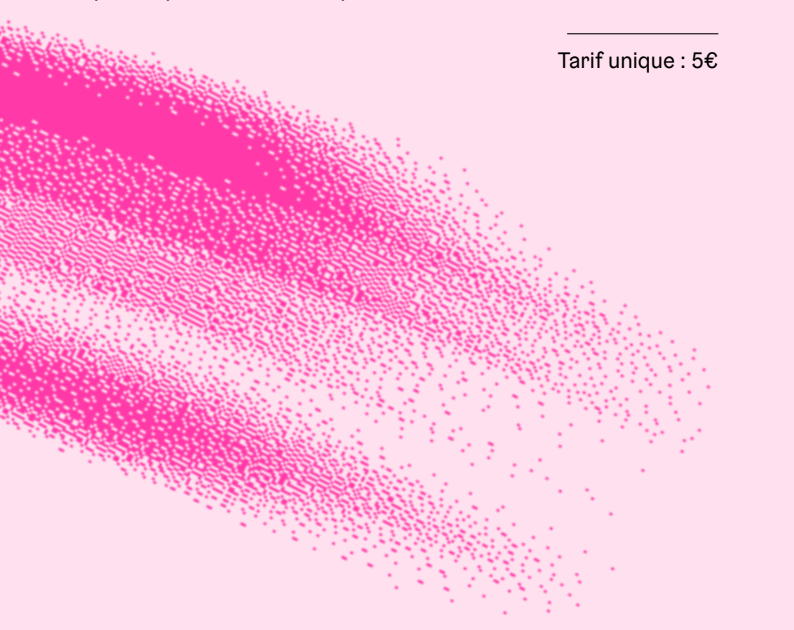
Film — 45 minutes

Suivi d'une rencontre avec Giulio Boato animée par Stéphanie Pichon

D'après les spectacles *Dark Horse* (Trente Trente 2024)
et *Rain* (Trente Trente 2020) de Meytal Blanaru

En traversant les territoires du trauma, de la mémoire et de la résilience, la chorégraphe Meytal Blanaru dévoile un univers où l'intime rejoint le politique, explorant le corps, la féminité et le passage du temps. Entre documentaire et écriture chorégraphique, ce film de Giulio Boato met en lumière un processus de réappropriation radicale, défiant le mythe du corps parfait pour célébrer l'imperfection, la vulnérabilité et la liberté.

Tarif unique : 5€



MER 28 JAN
Théâtre des Quatre Saisons — Gradignan

SUPERSENSIBLE

Mue / Valerio Point

19h30 et 21h45

Marionnettes — 35 minutes

L'histoire d'un corps abîmé, disloqué par un faux mouvement, qui part en quête de légèreté, d'apaisement et peut-être de réconciliation avec lui-même. Évoquant ses métamorphoses physiques et ses singularités morphologiques, il se montre avec pudeur et humour, rappelant les gestes apaisants des soins, les caresses des relations charnelles et de ce qui le fait avancer. Une invitation à la contemplation du corps et ses mouvements.

A TIME BETWEEN BIRTH AND CHAOS

Symo Reyn

20h15

Musique — 30 minutes

Symo Reyn transforme le qanoûn, instrument millénaire de la famille des cithares, en un organisme sonore en perpétuelle mutation. Entre mémoire et futur, sa musique explore des états de passage, des formes mouvantes, des frontières poreuses. Un espace de recherche sensible, où chaque son devient une métamorphose, questionnant l'héritage et la transformation.

TRUCS

Hart Brut

21h10

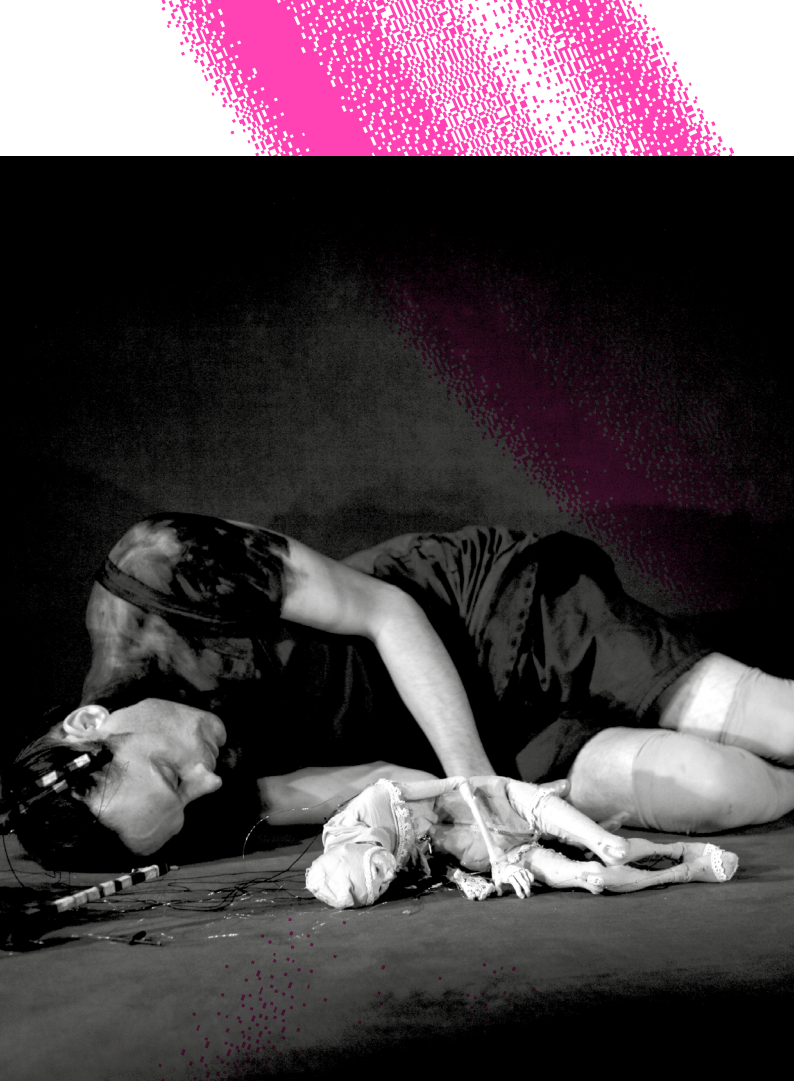
Musique — 30 minutes

Alexis Toussaint et Romain Colautti, membre de la cie Hart Brut, et de l'ex groupe Artus, explorent la musicalité des sonnailles, objets utilisés par les bergers pour identifier leur bétail dans les montagnes. Ils exploitent leur sonorité et leur portée symbolique à travers un dispositif unique de percussions traitées électroniquement pour enrichir l'expérience sonore. *Trucs* évoque la transhumance pyrénéenne, avec ce qu'elle comporte de défis, tout en célébrant la sacralité des sonnailles transmises de génération en génération.

Tarifs soirée : 18€ (tarif plein), 13€ (tarif réduit),
10€ (tarif super réduit)

En coréalisation avec le Théâtre des Quatre Saisons

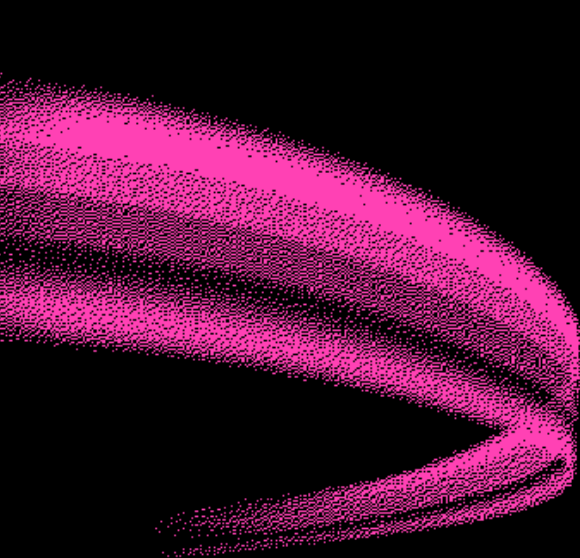




SUPERSENSIBLE © Miwa Déshoulière



A TIME BETWEEN BIRTH AND CHAOS © Alice Sidoli



BORDEAUX

MARCHÉ DE LERME

Place de Lerme, 33000 Bordeaux

Tram D : Croix de Seguey

Bus 82 : Naujac ou 23 : Croix de Seguey

Le Vélo : Palais Gallien ou Croix de Seguey

HALLE DES CHARTRONS

10 place du Marché de Chartrons, 33000 Bordeaux

Tram C : Paul Doumer ou B : Chartrons

Le Vélo : Chartrons, Place Paul Doumer ou Église Saint-Louis

TNBA

3 Place Pierre Renaudel, 33000 Bordeaux

05 56 33 36 60 — www.tnba.org

Tram C et D : Sainte-Croix ou Tautzia

Bus G : Gustave Eiffel

Le Vélo : Sainte-Croix ou Conservatoire

GLOB THÉÂTRE

69 Rue Joséphine, 33300 Bordeaux

05 56 69 06 66 — www.globtheatre.net

Tram B : Les Hangars

Bus 5 : Leybardie

Le Vélo : Hangars ou Place Saint Martial

CINÉMA UTOPIA

5 place Camille Jullian, 33000 Bordeaux

05 56 52 00 03 — www.cinemas-utopia.org/bordeaux

Tram B : Hotel de Ville ou C, D : Place de la Bourse

Le Vélo : Camille Jullian

LE BOUSCAT

ATELIER DES MARCHES

17 rue Victor Billon, 33110 Le Bouscat

05 56 17 03 83 — www.marchesdelete.com

Tram D : Courbet

Bus 23 : Pressensé

Le Vélo : Barrière du Medoc ou Parc bordelais

GRADIGNAN

THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS

Parc de Mandavit, Allée de Pfungstadt, 33170 Gradignan

05 56 89 98 23 — www.t4saisons.com

Bus 31 : Prieuré de Cayac, 39 : Parc de Mandavit

Informations, réservations

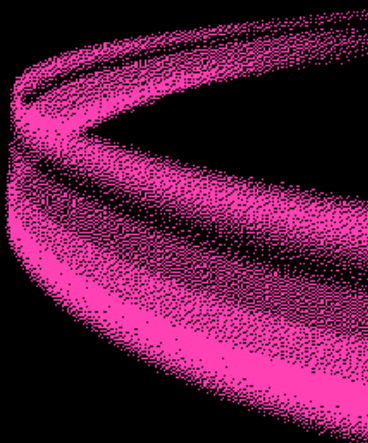
www.trentetrente.com

05 56 17 03 83

info@trentetrente.com

Atelier des Marches
Compagnie Les Marches de l'Été
17 rue Victor Billon
33110 Le Bouscat

  @trentetrente.lesrencontres



Tarifs

Spectacles / parcours : de 8€ à 18€

Film : 5€

Pièces en cours de création : gratuit, sur réservation

Atelier : 25€

Pass Général : de 50€ à 70€

Tarifs réduits

Étudiant.e.s, professionnel.le.s et intermittent.e.s
du spectacle, demandeur.euse.s d'emploi, bénéficiaires
du RSA, minimas sociaux, services civiques, +65 ans

Tarifs super réduits

Détenteur.rice.s de la Carte jeune et de la carte école
du spectateur du Conservatoire de Bordeaux,
Pass Culture, groupes scolaires/étudiants

Jean-Luc Terrade - Direction artistique
Sandrine Barrasso - Collaboration artistique, administration et production
Mégane Dumas - Communication et coordination
Magali Starck, Léa Casteig - Accueil artistes et logistique
Anne Quimbre - Relations presse
Jean-Philippe Villaret - Direction technique
Benjamin Ducroq - Régie générale son
Marius Bichet, Zacharie Bouganim, Yvain Tea - Régie
Pierre Planchenault - Photographe
Giulio Boato - Teaser
Anne Latournerie - Comptabilité
Et le précieux soutien de nos bénévoles

Design graphique : Vincent Menu / vincent@lejardingraphique.com
Impression : Média Graphic

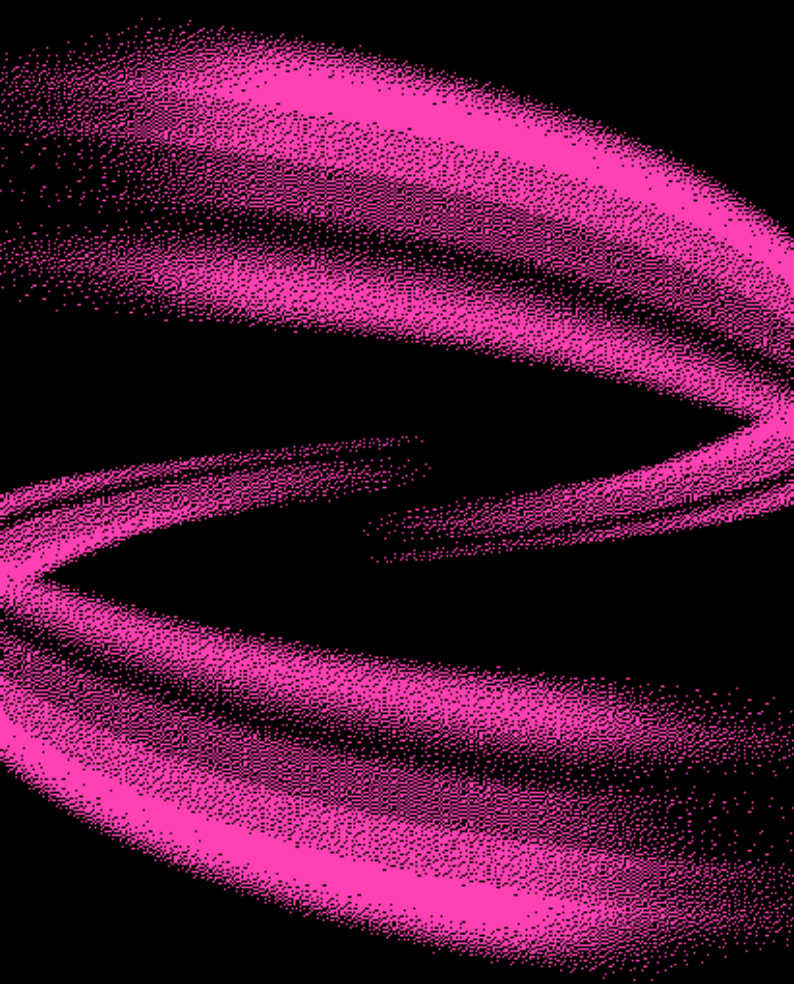
Licences entrepreneurs du spectacle :
2022-001703 ; 2022-001662 ; 2022-001700

Ne pas jeter sur la voie publique

(TRENTE) (TRENTE)

infos / résas : www.trentetrente.com / 05 56 17 03 83

  @trentetrente.lesrencontres



Trente Trente est soutenu par :



**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**
Liberté
Égalité
Fraternité



Région
Nouvelle-
Aquitaine



Gironde
LE DÉPARTEMENT



**BORDEAUX
MÉTROPOLE**



**Ville de
BORDEAUX**



idnac
ARÈNE CULTUELLE

Les soirées sont organisées en coréalisation avec :

LA MANUFACTURE
CADEN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX - LA BORDELLE



«glob»
BOULEVARD DE LA BORDELLE

tnba



En partenariat avec :



**CONSERVATOIRE
DE BORDEAUX
JACQUES THIBAUD**



JUNKPAGE

**UN AIR DE
BORDEAUX**

Le Type

Rue89Bordeaux

