

TRENTE

TRENTE

18^e Rencontres de la forme courte

18.01 – 06.02

2021

Bordeaux métropole

Boulazac

www.trentetrente.com

DOSSIER DE PRESSE

Contact Presse

MAGALI STARCK

M : presse@trentetrente.com

T : 06 16 47 23 93 | 05 56 17 05 77

**ESPACE PRESSE
CLIQUER ICI**

(TRENTRE TRENTRE)

Du 18 janvier au 06 février 2021, **Trente Trente** suscite la curiosité en offrant une vision plurielle de la création actuelle.

Trente Trente impulse le rythme de la création en collaboration avec plusieurs structures culturelles et propose une programmation de **courtes formes scéniques hybrides et singulières**, au croisement des disciplines : performance, danse, cirque, musique, théâtre...

Surprenant par son format, cet évènement convie le public à la découverte d'artistes émergents qui bousculent et réinventent le paysage des arts vivants.

En raison de la situation sanitaire actuelle, cette 18e édition se décline en deux temps.

La « Saison froide » en ce début d'année regroupe 14 spectacles, 3 workshops, 6 résidences et 6 interviews d'artistes en live ! Les artistes ne pouvant pas être accueillis aux dates initiales seront en résidence à l'Atelier des Marches, espace d'expérimentation qui soutient à l'année la création.

La « Saison chaude » en juin et juillet, sera dédiée au report d'une partie de la programmation.

UNE 18^{ÈME} ÉDITION EN DEUX TEMPS

En raison de la situation sanitaire, de l'incertitude quant à son issue et de la prudence qu'elle impose d'adopter, l'équipe de Trente Trente s'est interrogée sur la forme que pouvait prendre cet événement dédié à la forme courte. Il nous apparaît difficile de penser que cette 18e édition puisse être organisée sous sa forme initiale. Il est compliqué d'imaginer Trente Trente sans proximité, sans parcours de spectateurs, sans formats intimistes, sans temps d'échanges et de partage... Cependant, cet événement se construisant chaque année en collaboration étroite avec nos structures partenaires, nous ne pouvons décider seul d'un report total.

À ce jour, nous travaillons pour proposer deux temps de rencontres.

Le premier, aux dates prévues en janvier sera un moment privilégié pour les résidences d'artistes dans notre lieu, l'Atelier des Marches, espace d'expérimentation qui soutient à l'année la création. Trente Trente poursuit cet engagement en proposant des temps de travail aux artistes initialement programmés. Une série de rendez-vous sous forme d'interviews en live vous permettra d'en savoir plus sur leur univers. Les représentations prévues dans les lieux partenaires sont maintenues à ce jour. Le second, en juin, sera dédié au report d'une partie de la programmation.

Trente Trente - Saison froide

18 janvier au 06 février 2021

Spectacles - Workshops - Résidences - Interview Live

Bab Assalam / Sylvain Julien, La Cavale, Volmir Cordeiro et Marcela Santander Corvalán, Gianni Grégory For-net, Arnaud Poujol, Alexander Vantournhout, Yair Barelli, Nicolas Fraiseau / Christophe Huysman, Monstre(s) / Etienne Saglio, Cridacompany, Kevin Jean, Thomas Laroppe et Biño Sautzvy, Frédéric Jouanlong, Gilles Baron, Leila Ka, Steven Cohen

Trente Trente - Saison chaude

15 juin au 04 juillet 2021 (dates à confirmer)

Spectacles - Expositions

Joachim Maudet, Sofia Fitas, Antoine Linsale, Thomas Laroppe et Biño Sautzvy, Frédéric Jouanlong, Gilles Baron, Benjamin Begey, Françoise Harf, Leila Ka, Steven Cohen

(TRENTÉ SECONDES TRENTÉ MINUTES)

Trente Trente, initié et porté par la compagnie de théâtre Les Marches de l'Été et son metteur en scène Jean-Luc Terrade, défend depuis sa création en 2004 une programmation des formes courtes hybrides et pluridisciplinaires.

Surprenant par son format et sa programmation, l'événement 30/30 devenu Trente Trente, suscite toujours autant la curiosité en offrant une vision plurielle et pointue de la création contemporaine. Réunissant chaque année une trentaine de propositions artistiques aux croisements des disciplines... cette manifestation née à Bordeaux poursuit son rayonnement à Bordeaux Métropole mais aussi en région Nouvelle-Aquitaine.

Un rendez-vous unique qui interroge les écritures contemporaines avec une programmation à la fois éclectique et exigeante valorisant la richesse et la particularité de la nouvelle scène, aussi bien locale, nationale, qu'internationale.

Trente Trente propose également des workshops encadrés par les artistes de la programmation, ouverts aux amateurs de danse, de performance ou encore de musique... et valorise le processus de création par l'accueil en résidence d'une partie des artistes invités. L'Atelier des Marches au Bouscat, espace de travail à l'année, se transforme alors en espace de représentations le temps de l'événement.

+ d'infos sur : www.trentetrente.com

TRENTE TRENTE (Saison froide) 18 janvier au 06 février 2021

14 FORMES COURTES - 6 RÉSIDENCES - 3 WORKSHOPS

14 SPECTACLES

LA CAVALE AU DELÀ, VU D'ICI <i>Création</i> Performance / Danse - 30 min	Nouvelle - Aquitaine (Poitiers, 86)
VOLMIR CORDEIRO & MARCELA SANTANDER CORVÁLAN ÉPOQUE Performance - 40 min	Ile de France (Paris, 75)
BAB ASSALAM invite SYLVAIN JULIEN DERVICHES Musique / Cirque - 40 min	France / Syrie
ARNAUD POUJOL VIDÉOS POÈMES Vidéo / Poésie / Musique - ?? min	Nouvelle - Aquitaine (Bordeaux, 33)
DROMOSPHERE ORATORIO VIGILANT ANIMAL Opus 01 Performance, théâtre & musique	Nouvelle - Aquitaine (Bordeaux, 33)
DROMOSPHERE ORATORIO VIGILANT ANIMAL Opus 02 Performance, théâtre & musique	Nouvelle - Aquitaine (Bordeaux, 33)
DROMOSPHERE ORATORIO VIGILANT ANIMAL Opus 03 (Final) <i>Création</i> Performance	Nouvelle - Aquitaine (Bordeaux, 33)
ALEXANDER VANTOURNHOUT THROUGH THE GRAPEVINE Performance - 45 min	Belgique (Bruxelles)
YAIR BARELLI DOLGBERG Performance - 40 min	Ile de France (Paris, 75)
ALEXANDER VANTOURNHOUT SNAKEARMS Performance	Belgique (Bruxelles)
STEVEN COHEN SPHINCTÉROGRAPHIE La politique du trou du cul Conférence performée	Nouvelle - Aquitaine (Bordeaux, 33)
NICOLAS FRAISSEAU ET CHRISTOPHE HUYSMAN INSTABLE Cirque - 40 min	Ile de France (Paris, 75)
MONSTRE(S) - ETIENNE SAGLIO GOUPIL ET KOSMAO <i>Création</i> Cirque - 25 min	Ile de France (Paris, 75)
CRIDACOMPANY - JUR CABARET CRIDA Concert - Musique	Occitanie (Toulouse, 31)

6 RÉSIDENCES DE CRÉATION

KEVIN JEAN	Ile de France (Paris, 75)
THOMAS LAROPPE ET BIÑO SAUITZVY	Ile de France (Paris, 75)
FRÉDÉRIC JOUANLONG	Nouvelle - Aquitaine (Bordeaux, 33)
LEILA KA	Pays de la Loire (St Nazaire, 44)
ARNAUD POUJOL	Nouvelle - Aquitaine (Bordeaux, 33)
GILLES BARON	Nouvelle - Aquitaine (Bordeaux, 33)

3 WORKSHOPS

MARCELA SANTANDER CORVÁLAN (Danse)

YAIR BARELLI (Performance)

STEVEN COHEN (Performance) *Stage professionnel - possibilité de financement AFDAS*



MERCREDI 20 JANVIER 2021

SOIRÉE PARCOURS ENTRE BÈGLES ET BORDEAUX

ESPACE JEAN VAUTRIN

BAB ASSALAM INVITE SYLVAIN JULIEN



DERVICHE

Musique - cirque - 40 min 2019

Le mystère des Derviches Tourneurs réinventé dans une poésie circassienne.

Une longue transe qui nous emmène, au gré de l'accélération des battements du cœur, vers notre souvenir et notre avenir.

Bab Assalam est un voyage franco-syrien, un trio de musiciens virtuoses, des sonorités aériennes et des chants suaves pour souffler la paix. Bab Assalam nous incite à faire l'expérience de la méditation musicale hors du temps et de l'espace. Entre Orient et Occident, cette musique de migration est une invitation à la tolérance.

<http://www.babassalam.com>

DIFFUSION

31/01/21 - Circonova - Théâtre de Quimper
09, 11, 13, 17/02/21 - Biennale interne des Arts du cirque (BIAC)
16/03/21 - Festival Spring - Cherbourg
27, 29/03/21 - Espace 600 - Grenoble
27/05/21 - Le Salmanazar - Epernay
10/06/21 - Biennale danse de Lyon - Die

TEASER



LA MANUFACTURE CDCN

LA CAVALE JULIE COUTANT & ERIC FESSENMEYER



AU DELÀ, VU D'ICI

Performance corps et son - 30 min

(CRÉATION)

L'inanimé est-il sensible ? Avec l'envie de révéler ce que l'on ne soupçonne pas, La Cavale s'empare des matières - corps, son, scénographie - pour les faire communier, renouvelant notre perception des choses, faisant de la danse l'outil de la connexion à l'esprit endormi des éléments.

La Cavale est une compagnie poitevine. Depuis 2007, comme une évidence, leur démarche chorégraphique se construit à travers une dizaine de créations dont chacune porte la signature de cette écriture singulière aussi libre que précise. En 2019, ils s'ouvrent à de nouvelles perspectives et mettent en place un dispositif de recherches ouvert aux publics : les LOCUS. Ils collaborent avec le dramaturge et metteur en scène de la Cie La nuit te soupire : Anthony Thibault, comme veilleur de sens sur ces nouvelles recherches et les objets artistiques qui en découleront.

www.cielacavale.com

DIFFUSION

15 ou 16/01/21 Tours - Musée du Compagnonnage - Festival Ecoute/voir
04/03/21 Regard du Cygne Paris (75) 11, 12/03/21 Théâtre Beaumarchais - Amboise (37)
24/03/21 Centre culturel Jean Moulin - Limoges (87)
29, 30/03/21 Festival À Corps - Poitiers (86)
17/04/21 Hôtellerie-de-Flée (49)

REPORT FRANCE 3

Poitiers : la compagnie «La Cavale» à la maison de l'architecture

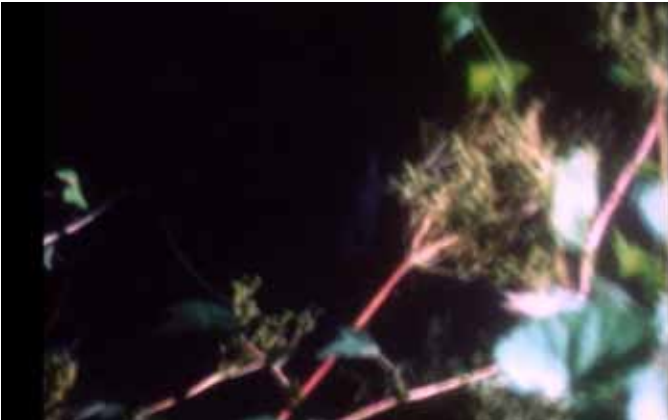


MERCREDI 20 JANVIER 2021

SOIRÉE PARCOURS ENTRE BÈGLES ET BORDEAUX

LA MANUFACTURE CDCN

ARNAUD POUJOL



VIDÉOS - POÈMES

Créations numériques hybrides et transdisciplinaires 2019

En collaboration avec une quinzaine d'artistes, Arnaud Poujol imagine des formes hybrides entre vidéo, poésie et musique, où le texte prend la forme d'une partition, la vidéo quant à elle devient poème. L'idée du vidéo-poème a surgi du confinement et de ses nombreuses interrogations avec lesquelles il fallait apprendre à coexister.

Arnaud Poujol intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Madeleine Marion, Catherine Hiègel et Jacques Lassalle. Il y affine son intérêt pour les écritures dramatiques contemporaines et partage son temps entre l'écriture de pièces et son travail d'acteur. Il reçoit prix et bourses d'écriture, ses textes sont édités depuis 2015 aux Éditions Mores.

Depuis 2011, il collabore à l'écriture et à la mise en scène de projets artistiques menés avec les Centres hospitaliers de Charles Perrens, Cadillac, le GIHP... Sa démarche vient en résonance de toutes les stratégies que doit mettre en place une personne en situation de handicap qu'il soit physique ou psychique.

En 2018, il participe à une commande d'écriture pour Trente Trente, faisant l'objet de lectures au Théâtre de L'Union, CDN du Limousin et crée aux Marches de l'été en 2019, durant ce même festival, Dédale Park Remix. Arnaud crée des formes hybrides entre texte, poésie, vidéo, musique, cinéma expérimental, arts plastiques...une mise en relation transversale où les champs artistiques s'articulent selon d'autres modalités.

www.arnaudpoujol.fr



LA MANUFACTURE CDCN

VOLMIR CORDEIRO &
MARCELA SANTANDER CORVALÁN



ÉPOQUE

Performance - 40 min 2015

Composées par l'extase, la jouissance, la subversion, la lascivité, l'effroi, l'extravagance et la joie, les danses auxquelles se sont attachées Volmir et Marcela requièrent une intense capacité à sauter d'une humeur à l'autre et à se raconter des scénarios imaginaires les plus insolents, sans négliger de désarticuler, désamorcer et secouer la chair.

Titulaire d'un doctorat en danse à l'Université Paris VIII, **Volmir Cordeiro** étudie le théâtre. En 2011, il intègre la formation «Essais» au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Il clôt un premier cycle de son travail, composé des trois solos Ciel, Inês et Rue, créé en octobre 2015 au Musée du Louvre, – puis d'une pièce pour quatre danseurs, L'œil la bouche et le reste, en 2017. Il a été artiste associé à la Ménagerie de Verre en 2015, et, à partir de 2017, au CND. En 2018, il est associé aux Ateliers Médicis à Clichy-sous-bois. Il est l'auteur d'«Ex-Corpo» ouvrage consacré aux figures de la marginalité en danse contemporaine et à la notion d'artiste-chercheur. En septembre 2019, il crée Trottoir, présentée au Festival Actoral à Marseille et au Festival D'Automne à Paris.

www.volmircordeiro.com

Marcela Santander Corvalán se forme à la danse-théâtre à la Scuola d'Arte Dramatica Paolo Grassi de Milan, puis à la danse contemporaine au Centre national de danse contemporaine d'Angers, sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En février 2015, elle co-signe avec le danseur et chorégraphe Volmir Cordeiro la pièce Époque. En mars 2016 elle crée son premier solo Disparue. En juillet 2017, elle propose MASH, cosignée avec la chorégraphe italienne Annamaria Ajmone. Sa dernière pièce Quietos, a été créée en novembre 2019 au Manège à Reims. Artiste associée à la Manufacture CDCN à partir de septembre 2020.



JEUDI 21. JANVIER DE 11H À 12H30

**Rencontre avec Volmir Cordeiro et
Marcela Santander Corvalán autour de la
pièce «Époque».**

Animé par Stéphanie Pichon.

Gratuit, sur réservation

SAMEDI 23 JANVIER 2021

MANUFACTURE - CDCN NOUVELLE - AQUITAINE

ARNAUD POUJOL

VIDÉOPOÈMES

Créations numériques hybrides et transdisciplinaires 2019

Voir détails page précédente (mercredi 20 janvier)

DROMOSPHERE - GIANNI-GRÉGORY FORNET



ORATORIO VIGILANT ANIMAL / OPUS 01, 02 et 03 (final) (CRÉATION - OPUS 03)

Performance / Théâtre & Musique - 3 x 30 min

Oratorio Vigilant Animal traite des relations inter-individuelles. Au travers d'expériences limites comme une passion amoureuse, l'extrême solitude dans les grands ensembles ou encore la rupture de transmission entre générations, l'Oratorio pose la question de notre vigilance.

Dans l'OPUS 01, nous suivons l'histoire de Jay, un malfrat, incendiaire de voiture, à Marseille puis de retour dans sa banlieue natale. Par ses accents de roman noir, cet épisode révèle les mécanismes de la violence sociale et comment elle est, de fait, connectée avec la violence intime des passions. Quelque chose brûle, meurt, s'éteint puis renaît de ses cendres.

Dans l'OPUS 02, nous suivons Pal, jeune homme désœuvré habitant une banlieue indistincte d'où la vie semble s'être retirée. Pal survit en compagnie de Mélanie. Ils tentent d'échapper à l'ennui qui les dévorent. Cet opus évoque la vie d'un jeune homme qui s'isole et raconte un chaos intérieur sans retour. Pal, addict à Mélanie, n'entrevoit aucun futur sans elle. Le projet mûrit dans son cerveau endommagé de voler la vie de quelqu'un d'autre.

L'OPUS 03 (final) de ce cycle musical sur la violence, est dédié à Gary Heffes, écrivain à succès, et à la question du double, du faux semblant, de l'oeuvre d'art et son pouvoir cathartique... Cet opus final, centré sur la figure de l'auteur en panne est en quelque sorte le pivot de ce triptyque, dans le sens où Gary a tous les aspects d'un auteur demiurge : c'est lui qui écrit l'histoire de Jay, un alter égo qu'il a inventé pour se guérir d'une blessure d'amour et d'égo.

DIFFUSION ORATORIO VIGILANT ANIMAL INTÉGRAL

30/01/2021 Théâtre de L'Horizon - La Rochelle (17)

juillet 2021, Festival L'Horizon fait le mur - La Rochelle (17)

Novembre 2021 - Festival Trafik - Bergerac (24)

EXTRAIT VIDEO OPUS 1



EXTRAIT VIDEO OPUS 2



Dromosphères, association créée à Bordeaux en 2003, porte les projets de Gianni-Grégory Fonet, auteur, musicien et metteur en scène, assemblant et mélangeant les genres afin de créer des objets sensibles à la frontière du théâtre et du cinéma. Depuis 2013, l'association mène des actions à destination de la jeunesse sous le titre de Ceux qui marchent - Itinérance de la jeunesse. Le premier volet d'Oratorio Vigilant Animal a été présenté à Trente Trente en 2015.
<http://dromosphere.net>

SAMEDI 30 JANVIER 2021

THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS

ALEXANDER VANTOURNHOUT



THROUGH THE GRAPEVINE

Performance - 45 min 2020

Dans un contexte contemporain où le corps humain est souvent réduit à une sorte d'objet virtuel ou de simulacre, Alexander Vantournhout et Axel Guérin, dévoilent leurs corps dépouillés de toute fioriture. Avec beaucoup d'efforts et de concentration, et non sans humour, les interprètes recherchent équilibre et harmonie. Par des contacts physiques réciproques ininterrompus, l'interaction entre le toucher et « l'être-touché » se déploie comme mélodie de base de la performance.

Alexander Vantournhout a d'abord étudié la roue simple, l'acrobatie et le jonglage à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) de Bruxelles. Toujours à Bruxelles, il a ensuite intégré l'école P.A.R.T.S afin de se former à la danse contemporaine et à la performance. Une fois diplômé de P.A.R.T.S, il a continué son apprentissage, voyageant aux Etats-Unis pour étudier l'improvisation avec Steve Paxton et Lisa Nelson. Il est l'auteur de plusieurs pièces, parmi lesquelles *Caprices*, *ANECKXANDER* (en collaboration avec Bauke Lievens) et *Red Haired Men*, pièce pour quatre performeurs inspirée par la prose surréaliste de l'écrivain russe Daniil Harms. Très atypique, son langage scénique se démarque par sa grande vivacité, tant sur le plan corporel que sur le plan spirituel. Son œuvre artistique est traversée par deux constantes : la quête du potentiel créatif et cinétique dans la limitation physique, et la recherche des nombreux possibles dans la relation entre performeur et objet.

ALEXANDER VANTOURNHOUT



SNAKEARMS

Performance - 15 min 2020

Dans un monde de moins en moins tactile, le geste de se serrer la main demeure le premier contact avec l'autre. Partant de ce premier contact physique plutôt formel, Alexander Vantournhout et Emmi Väisänen développent la simple poignée de main en un duo complexe de mains et de membres. Leurs corps s'enchevêtrent en un mélisme de bras et de jambes, alors que leurs articulations se tordent au point d'en perdre le Nord. Impossible de dire où un bras commence et où l'autre termine. Pas plus que de lire qui guide et qui suit. En résulte des équilibres délicats où corps et membres se mêlent dans un nœud intime, inextricable.

YAÏR BARELLI



DOLGBERG

Performance - 40 min 2019

La pièce s'articule autour d'expériences liées aux Variations Goldberg, traversées par Yaïr Barelli en tant qu'interprète. Elle porte aussi la trace d'une mémoire familiale. De la danse au geste quotidien, du chant à la parole, Dolgberg construit une tension entre le classique, le trivial et le pop, et tente de révéler l'interprétation comme essence même de la chorégraphie.

Yaïr Barelli est né à Jérusalem en 1981, il vit et travaille à Paris. Formé au CDC de Toulouse puis dans le cadre du programme Essais du CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh, il développe une pratique chorégraphique transversale qui interroge la matérialité du théâtre. Son travail se construit en situation, dans la rencontre avec le public, créant de fait une expérience singulière à chaque occurrence.

Ses travaux ont notamment été présentés à Actoral Marseille, Musée de la danse Rennes, Next Valenciennes, MC2 Grenoble, Artdanthé Vanves, La Galerie Noisy-le-sec, FIAC Paris, Power Station of Art Shanghai, Bétonsalon, la Villa Vassiliev et le Musée Picasso à Paris.
www.yairbarelli.com

STEVEN COHEN



SPHINCTÉROGRAPHIE *La politique du trou du cul*

Conférence performée - 70 min

«L'œuvre cherche à explorer la géographie culturelle du canal alimentaire, et les résonances politiques de sa chorégraphie. L'ironie et l'humour sont présents dans tout ce que je fais, mais je m'efforce de leur donner forme sans pour autant être « cynique » ou « amusant ». L'anus est un fragment du corps chargé et hautement légiféré, associé à une menace toute particulière. Personne ne se préoccupe de ce que vous faites avec votre coude. Je crois que l'intimité est politique, mais seulement quand elle est rendue publique. C'est seulement à ce moment-là que les droits et les règles, le contrôle et le pouvoir, ou la mise en cause des systèmes interviennent. D'après moi il n'y a pas de politique dans la sphère privée ou dans la passivité. Mon art implique de créer des relations non contractuelles (et souvent conflictuelles) avec des individus ou des groupes, ou avec les structures de l'autorité qui essaient de les (et de me) contrôler.»

Steven Cohen

Steven Cohen est né en 1962 en Afrique du Sud, il vit aujourd'hui en France.

Performeur, chorégraphe et plasticien, il a orchestré des interventions dans des lieux publics, dans des galeries d'art ou des théâtres. Son travail met en lumière ce qui est en marge de la société, à commencer par sa propre identité d'homme blanc, queer, juif et sud-africain. Loin d'être narcissiques, ses mises en scène de son corps, nourries de sa propre histoire, constituent le support d'une exploration des failles et des grâces de l'humanité. Ses maquillages ultrasophistiqués, soignés, sont aussi élégants que surprenants.

Steven Cohen se métamorphose, en une créature aussi inquiétante que colorée. En faisant irruption sur scène ou dans l'espace public, il crée une brèche dans le quotidien et dans l'esprit, non pas pour faire trébucher mais pour forcer à stopper les évidences et à faire face, ensemble, à l'indifférence qui gagne du terrain dans nos sociétés.

Il a exposé et performé dans le monde entier.

Le musée de Johannesburg prépare une exposition rétrospective de l'ensemble de son œuvre pour 2022.

www.steven-cohen.com

JEUDI 4 FÉVRIER 2021

AGORA - PNC BOULAZAC

NICOLAS FRAISSEAU



INSTABLE

Cirque - 40 min 2018

Plongée dans l'organique, celle d'une figure qui par tous les moyens tente de s'élever. On peut évoquer les grands comiques comme la plus intense exigence du risque qu'impose le cirque.

Nicolas Fraisseau s'est formé à l'École Nationale des Arts du Cirque du Rosny-sous-Bois (ENACR) et le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne. Enclin à maîtriser son corps et à se confronter au risque, il avance, toujours dirigé par ses émotions et ses envies. Au départ, le mât chinois est pour lui un appui, un secours, une canne à laquelle s'accrocher et se raccrocher, et enfin virevolter. Depuis peu, ils tendent tous deux vers un équilibre / déséquilibre subi ou partagé. À la recherche d'une certaine liberté, pour mieux se détacher d'une écriture figée, il tend vers un travail d'improvisation et d'écoute. Il se met dans des situations absurdes, fragiles, voire périlleuses, jouant entre force et faiblesse, maîtrise et désinvolture. C'est son obstination qui lui fait garder le fil.

www.leshommespenches.com

ETIENNE SAGLIO - MONSTRE(S)



GOUPIL ET KOSMAO

Cirque - 25 min 2020

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était d'abord un renard, puis une écharpe avant de faire ce métier...

Le travail d'**Etienne Saglio** s'articule autour de la manipulation d'objets et de la magie. Après une formation au CNAC, il crée son premier spectacle, Variations pour piano et polystyrène (2007) suite à sa rencontre avec la pianiste Madeleine Cazenave. En 2009, il crée Le Soir des Monstres puis en 2011, une installation plastique et magique : Le Silence du Monde. Il s'attache à créer un sentiment magique emprunt de mystère et de poésie, développant le côté sensible de la magie. Dans la continuité de son premier spectacle, il réalise Les Limbes (2014), et toujours dans une recherche esthétique et visuelle, il développe une installation pour l'espace public, Projet Fantôme (2015). Tous ses projets sont toujours en tournée. En 2019, il crée Le Bruit des loups, conte visuel qui évoque la place de la nature dans nos imaginaires. Etienne Saglio est auteur associé au Théâtre du Rond Point à Paris pour 5 ans à partir de la saison 2017/2018.

<http://www.ay-roop.com/goupil-et-kosmao-etienne-saglio/>

CRIDACOMPANY - JUR

CONCERT CABARET CRIDA

Musique - 45 min

« Sangria » est certainement l'album le plus personnel et intime du groupe JUR. Tous les morceaux ont été écrits dans un temps très court et dans un moment de vie extrême. Écrire à ce moment-là a été vital. L'album «Sangria» sort le 13 novembre 2020 chez LAutre Distribution (Un album de Jur Domingo et Julien Vittecoq)

Cridacompany est une compagnie franco-catalane implantée à Toulouse, née de la rencontre au Lido (centre des arts du cirque de Toulouse) de Jur Domingo et Julien Vittecoq. Ils travaillent autour de propositions étranges et percutantes, où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Ils travaillent sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation, faisant émerger des situations et des personnages empreints d'un humour déroutant. Cridacompany produit leurs spectacles, concerts et expositions en France et à l'international.

<https://www.cridacompany.org/musique/>

CLIP «En stationnaire»



LES RÉSIDENCES

Trente Trente est aussi un moment privilégié pour les résidences d'artistes dans notre lieu, l'Atelier des Marches au Bouscat, espace d'expérimentation qui soutient à l'année la création. Cette édition poursuit cet engagement en proposant des temps de travail aux artistes initialement programmés en janvier.

LUNDI 18 > VENDREDI 22 JANVIER

ATELIER DES MARCHES

KEVIN JEAN



DANS LE MILLE Danse

Création automne 2021

Aide à la résidence IDDAC - Agence culturelle du département de la Gironde

Quelles forces sont immuables et lesquelles le sont fausement ?

Si la gravité est une loi universelle, la masculinité est une construction sociale, et peut, comme telle, être remise en question.

Kevin Jean est chorégraphe et danseur.

Depuis 2011 il collabore avec Nina Santes dans le cadre de La Fronde, structure mutualiste et coopérative, espace d'innovations et de créations d'oeuvres et d'utopies.

Il est l'auteur de pièces chorégraphiques et travaille sur de la construction d'environnements, des conséquences qu'ils exercent sur nous, nos comportements et interactions sociales. Comment ils nous forment, nous déforment, comment nous pouvons les accepter, en jouer, les déjouer, se découvrir différents et se transformer.

En 2011 il crée La 36ème chambre, puis Derrière la porte verte en 2012. En 2015, il crée Des Paradis (Trente Trente 2019) ainsi que la pièce participative Des Autres Paradis. En 2016 il crée Les Promesses du Magma en collaboration avec la rappeuse Casey pour les Sujets à Vifs à Avignon. Il répond à la commande du groupe de Parkour réunionnais New Gravity avec The Sweet Way en 2018. En 2019 il entame un nouveau cycle avec La Poursuite du Cyclone (Trente Trente 2019) puis Dans le Mille ainsi que Le Temps de Rien en 2021.

<https://www.kevinjean.fr/>



JEUDI 21 JANVIER À 19H00

Interview live sur la page facebook
Trente Trente - Les Rencontres

LUNDI 18 > VENDREDI 22 JANVIER

MARCHÉ DE LERME

LEILA KA



SANS TITRE Danse

Prochaine création

C'est un saut dans le vide sans filet, en toute insolence, une rébellion en pleine pulsation. C'est un increvable et indomptable désir, celui de liberté. Une montée en puissance qui déborde de scène. Comment jaillir hors du faux-semblant et du simulacre d'être soi ? De cette comédie dont nous sommes l'imposteur ?

Le désordre intérieur et l'intimité s'expriment plus puissamment, autant que la détermination à résister et à ne rien lâcher. C'est la vie dans ce qu'elle a de plus jouissive, libérée.

À travers un langage chorégraphique extravagant flirtant avec l'absurde, Leila Ka remonte sur scène dans un désordre provocateur empreint d'ironie, de dérision. Sur une scène nue, accompagné d'une musique pulsative et électronique, le corps crie haut et fort qu'il doit exulter à tout prix.

Entrée dans la danse par les portes du hiphop, puis interprète notamment pour Maguy Marin, **Leila Ka** s'est penchée très vite vers le métissage des pratiques et se plaît à questionner l'identité de la danse.

Son premier solo, Pode Ser, crée en mars 2018 (Trente Trente 2019), est diffusé en France et à l'étranger et a reçu, depuis sa création, 4 prix internationaux.

<https://leilaka.fr>



VENDREDI 22 JANVIER À 19H00

Captation live suivie d'un échange sur la page facebook
Trente Trente - Les Rencontres

LES RÉSIDENCES

SAMEDI 23 > MERCREDI 27 JANVIER
ATELIER DES MARCHES

THOMAS LAROPPE & BIÑO SAUITZVY



MONSTRER (*titre provisoire*) Performance
Création été 2021

SPECTACLE REPORTÉ EN JUIN

MONSTRER est un oeuf, un incubateur, une machine dans lequel les deux performeurs plongent des matériaux intimes et fictionnels, pour donner vie à un tiers, un « monstre ».

Thomas Laroppe et Biño Sautzvy collaborent depuis une dizaine d'années. Ensemble, ils ont réalisé les performances « H to H », « C.O.L.O. », « Love-moi », « Fontaine / Part 1 – O Beijo », « Proposition sans titre avec deux corps, deux coeurs, un mur et un sol », « BASALT ».

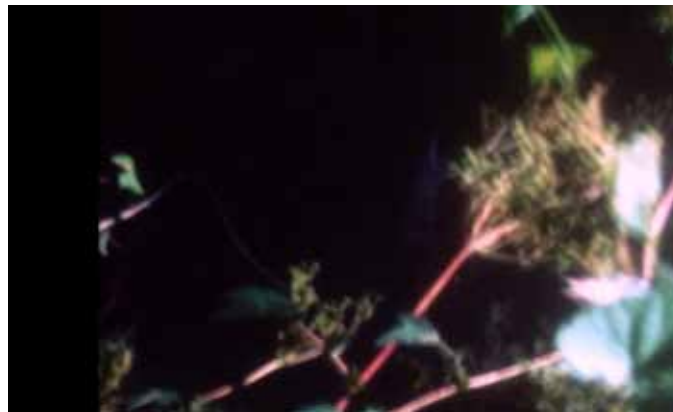
Performeur, Thomas Laroppe développe ses propres projets. Artiste associé depuis 2007 au collectif Les Souffleurs, commandos Poétiques – Tentative de ralentissement de relation du monde – fondé par Olivier Comte, il participe d'un ensemble de gestes, œuvres, installations, écritures, performances, poétisation de territoires... Acteur, il joue entre autres sous la direction d'Hauke Lanz, de la compagnie KTHA... Il accompagne l'auteure Elsa Ménard, au sein de la compagnie Mange ta tête. Acteur - danseur, il participe à trois créations d'Isabelle Esposito.

<https://www.thomaslaroppe.com>

Biño Sautzvy, performer, acteur, danseur, chorégraphe, metteur en scène et chercheur italo-brésilien. Son parcours débute comme acteur en 1994 au Brésil au sein du groupe Oi Nóis Aqui Traveiz. En 2011 il rencontre le groupe CocoRosie avec qui il travaille régulièrement depuis dans plusieurs vidéos clip, expositions et spectacles. Il est enseignant au Département de Théâtre à l'Université Paris 8, à la NTA – Norwegian Theatre Academy et à l'Académie Fratellini.

LUNDI 25 > MERCREDI 27 JANVIER
MARCHÉ DE LERME

ARNAUD POUJOL



VIDÉOS - POÈMES

Créations numériques hybrides et transdisciplinaires

Poursuite du projet crée en 2019

En collaboration avec une quinzaine d'artistes.

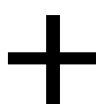
Le vidéopoème a surgi du confinement, non pas comme une injonction à créer, mais comme une interrogation inédite où il fallait essayer de trouver des réponses : Comment continuer à créer ? Comment dire quelque chose de cette période singulière ? Comment le numérique peut-il nous aider à sculpter le temps ?

Arnaud Poujol intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Madeleine Marion, Catherine Hiègel et Jacques Lassalle. Il y affine son intérêt pour les écritures dramatiques contemporaines et partage son temps entre l'écriture de pièces et son travail d'acteur. Il reçoit prix et bourses d'écriture, ses textes sont édités depuis 2015 aux Éditions Mores.

Depuis 2011, il collabore à l'écriture et à la mise en scène de projets artistiques menés avec les Centres hospitaliers de Charles Perrens, Cadillac, le GIHP... Sa démarche vient en résonance de toutes les stratégies que doit mettre en place une personne en situation de handicap qu'il soit physique ou psychique.

En 2018, il participe à une commande d'écriture pour Trente Trente, faisant l'objet de lectures au Théâtre de L'Union, CDN du Limousin et crée aux Marches de l'été en 2019, durant ce même festival, Dédale Park Remix. Arnaud crée des formes hybrides entre texte, poésie, vidéo, musique, cinéma expérimental, arts plastiques...une mise en relation transversale où les champs artistiques s'articulent selon d'autres modalités.

www.arnaudpoujol.fr



MERCREDI 27 JANVIER À 18H00

Sortie de résidence

ouverte aux professionnels

MARDI 26 JANVIER À 19H00

Interview live sur la page facebook

Trente Trente - Les Rencontres



LUNDI 25 JANVIER À 19H00

Interview live sur la page facebook

Trente Trente - Les Rencontres

LES RÉSIDENCES

JEUDI 28 > SAMEDI 30 JANVIER
ATELIER DES MARCHES

FRÉDÉRIC JOUANLONG



COLÈRE NOIRE Musique - Voix - Théâtre

Création été 2021

En coréalisation avec l'OARA pour la diffusion

SPECTACLE REPORTÉ EN JUIN

Elle sera au plateau comme matière. Comme peut l'être un tableau. Un texte. Noire.

La peinture de Pierre Soulages est avant et après tout plastique.

Les mots de Brigitte Fontaine sont des muscles qui étirent et contractent un lien. Colère noire « Un Soulages qui dirait du Fontaine ».

Frédéric Jouanlong est « plusieurs » depuis longtemps : il est chanteur, poète, performeur, musicien, plasticien, danseur qu'il se produise seul ou accompagné. Il est tout à la fois et pour tout faire, il n'a qu'un seul corps et sa voix : c'est presque suffisant. Pas tout à fait cependant puisqu'il use parfois d'un sampler avec lequel sur scène il crée des boucles enregistrées de sa propre voix qu'il superpose ensuite à son chant. C'est ainsi qu'il obtient des précipités temporels qui mêlent ce qui vient d'être chanté à ce qui est chanté dans l'instant et à ce qui peut devenir une partie du chant à venir. Cette polyphonie à une seule voix génère un espace sonore étrange dont la dimension temporelle est improbable. Les couches de voix superposées suggèrent des paysages sonores singuliers peuplés de figures composites, humaines et animales, dans lesquels il est possible de circuler.

<https://fredericjouanlong.jimdofree.com>



VENDREDI 29 JANVIER À 17H00

Sortie de résidence

ouverte aux professionnels

JEUDI 28 JANVIER À 18H00

Interview live sur la page facebook

Trente Trente - Les Rencontres

JEUDI 28 > SAMEDI 30 JANVIER
MARCHÉ DE LERME

GILLES BARON



SUNNYBOOM 2 Danse

SPECTACLE REPORTÉ EN JUIN

Création été 2021

En coréalisation avec l'OARA pour la diffusion

Coorganisation Iddac - Agence culturelle du département de la Gironde

« Après avoir traité du corps tragique dans le premier épisode de Sunnyboom, j'ai souhaité inviter l'auteur et dramaturge Adrien Cornaggia à produire un contre-récit. Si l'épisode 1 récoltait les chocs, les tremblements, les accidents et les entraves du corps victimaire, je souhaite à présent porter sur le devant de la « scène » la figure du bourreau. Donc après la victime voici ce que d'aucuns nommeraient le monstre. Comment est-il possible de s'approcher du mal, d'en faire la monstration, d'interroger sa construction ? Comment donner corps à ces formes de récits archaïques et tragiques où la terreur, l'amour et la cruauté sont les grands thèmes moteurs ? »

Gilles Baron.

La compagnie **Gilles Baron / Association Origami** est implantée en région Nouvelle-Aquitaine depuis 2004. L'Association développe essentiellement les projets artistiques du chorégraphe Gilles Baron.

Chaque œuvre est pensée et précisément écrite dès l'origine avec la possibilité de dérouler un volet d'actions de sensibilisation et de rencontres avec les publics dans toute leur diversité et rendre accessible l'exigence technique de l'écriture de Gilles Baron.

<http://www.gillesbaron.com>



VENDREDI 29 JANVIER À 18H30

Sortie de résidence

ouverte aux professionnels

JEUDI 28 JANVIER À 19H00

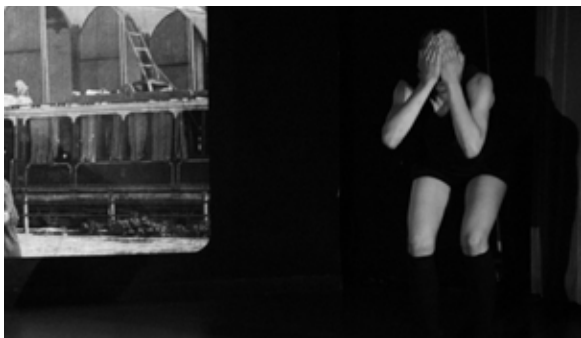
Interview live sur la page facebook

Trente Trente - Les Rencontres

LES WORKSHOPS & STAGES PROFESSIONNELS

En parallèle des spectacles, Trente Trente propose chaque année des workshops encadrés par des artistes de la programmation.
À destination des danseurs, performeurs, comédiens, artistes... professionnels et/ou en formation.

MARCELA SANTANDER CORVALAN



LUNDI 18 JANVIER LA MANUFACTURE CDCN

De 10h à 12h30 / **COMPLET**

Ce workshop propose d'explorer le processus de création et les pratiques mises en oeuvre pour la pièce *Époque* - co-signée par Volmir Cordeiro et Marcela Santander Corvalán. Nous prendrons comme point de départ les courtes descriptions textuelles des pièces réalisées par des chorégraphes femmes du XX^{ème} siècle. Les participants seront invités à transformer ces mots en gestes, les regards en sensations, les phrases en des imaginaires audacieux et insolents.

YOGA DISCO STAR

MERCREDI 27 & JEUDI 28 JANVIER

(LIEU A DEFINIR)

De 10h à 17h

Ouvert aux danseurs, performeurs professionnels et/ou en formation

Naviguer entre pratiques physiques de différentes polarités – de l'introspectif jusqu'à l'extravagance – en prenant l'expérience intérieure, l'imaginaire et le langage comme des outils de travail. Yoga, chant, parole, disco, mimetisme, lâcher-prise et maîtrise...

YAÏR BARELLI



STEVEN COHEN



LE CORPS SCÉNOGRAPHIQUE

Se regarder dedans de dehors

MERCREDI 3 AU DIMANCHE 7 FEVRIER

ATELIER DES MARCHES

De 10h à 18h

Stage professionnel en anglais

Ouvert aux danseurs, performeurs professionnels et/ou en formation

Si l'on comprend notre moi physique comme une scène mobile, un endroit désigné pour la production d'actions... où nous pouvons construire des choses pour être et aussi apprendre à laisser les choses arriver via le mouvement tout en autorisant les gens à nous regarder... nous pouvons être un cadre pour que le spectateur mette les choses en place.

<https://steven-cohen.com/fr-workshops/>

CALENDRIER REPRÉSENTATIONS & WORKSHOPS



WORKSHOP

LUN 18 JAN

10h00 - 12h30

WORKSHOP

Marcella Santander Corvalan
La Manufacture - CDCN



PARCOURS

MER 20 JAN

19h00

DERVICHE - Bab Assalam
Espace Jean Vautrin

19h00

AU DELÀ, VU D'ICI - La Cavale
La Manufacture - CDCN

21h00

ÉPOQUE - V. Cordeiro & M. Santander
La Manufacture - CDCN

20h00 > 22h00

VIDÉOS POÈMES - Arnaud Poujol
La Manufacture - CDCN



RENCONTRE

JEU 21 JAN

11h00 - 12h30

RENCONTRE

Marcella Santander Corvalan
Volmir Cordeiro
La Manufacture - CDCN

SAM 23 JAN

17h00 > 21h30

VIDÉOS-POÈMES - Arnaud Poujol
La Manufacture - CDCN

17h30

ORATORIO OPUS 01- Gianni Grégory Fonet
La Manufacture - CDCN

18h30

ORATORIO OPUS 01- Gianni Grégory Fonet
La Manufacture - CDCN

20h00

ORATORIO OPUS 01- Gianni Grégory Fonet
La Manufacture - CDCN



WORKSHOP

MER 27 & JEU 28 JAN

10h00 > 17h00

YOGA DISCO STAR - Yaïr Barelli
Lieu à définir

SAM 30 JAN

18h30

THROUGH THE GRAPEVINE
Alexander Vantournhout
Théâtre des 4 Saisons

20h15

DOLGBERG - Yaïr Barelli
Théâtre des 4 Saisons

21h00

SNAKEARMS
Alexander Vantournhout
Théâtre des 4 Saisons

MAR 02 FEV

19h00

SPHINCTÉROGRAPHIE - Steven Cohen
CAPC



STAGE PRO

MER 3 > DIM 7 FEV

10h00 > 1h00

LE CORPS SCÉNOGRAPHIQUE
Steven Cohen
Atelier des Marches

JEU 04 FEV

19h30

INSTABLE - Nicolas Fraisseau
Agora PNAC Boulazac

21h00

GOUPIL ET KOSMAO - Etienne Saglio
Agora PNAC Boulazac

22h00

CABARET CRIDA - JUR
Agora PNAC Boulazac

CALENDRIER RÉSIDENCES

LUN 18 > VEN 22 JAN

KEVIN JEAN

Atelier des Marches

ITW LIVE

JEUDI 21 JAN à 19h00

LUN 18 > VEN 22 JAN

LEILA KA

Marché de Lermé

SAM 23 > MER 27 JAN

THOMAS LAROPPE & BINO SAUITZVY

Atelier des Marches

ITW LIVE

MARDI 26 JAN à 19h00

SORTIE RÉSIDENCE PRO

MERCREDI 27 JAN à 18h00

LUN 25 > MER 27 JAN

ARNAUD POUJOL

Marché de Lermé

ITW LIVE

LUNDI 25 JAN à 19h00

JEU 28 > SAM 30 JAN

FRÉDÉRIC JOUANLONG

Marché de Lermé

ITW LIVE

JEUDI 28 JAN à 18h00

SORTIE RÉSIDENCE PRO

VENDREDI 29 JAN à 17h00

JEU 28 > SAM 30 JAN

GILLES BARON

Marché de Lermé

ITW LIVE

JEUDI 28 JAN à 19h00

SORTIE RÉSIDENCE PRO

VENDREDI 29 JAN à 18h30

LIEUX PARTENAIRES

LA MANUFACTURE CDCN NOUVELLE AQUITAINE BORDEAUX

226 boulevard Albert 1er, 33800 Bordeaux <http://www.lamanufacture-cdcn.org>
Tram C : Arrêt Terres Neuves / Bus 26 : Curie ou 11 : Brascassat / Vcub : Terres Neuves

ESPACE JEAN VAUTRIN (Ex Chapelle de Mussonville)

Rue Alexis Labro, 33130 Bègles <https://www.mairie-begles.fr/saison-culturelle>
Tram C arrêt Parc de Mussonville

THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS

Parc de Mandavit, 33170 Gradignan <http://www.t4saisons.com/>
Bus : 10 arrêt Prieuré de Cayac ou 36 arrêt Parc de Mandavit

ATELIER DES MARCHES

17 rue Victor Billon, 33110 Le Bouscat <http://www.marchesdelete.com/>
Tram D : arrêt Courbet / Bus 5N : Pressensé / Vcub : Barrière du Medoc ou Parc Bordelais

CAPC - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX

7 rue Ferrère, 33170 Bordeaux www.capc-bordeaux.fr
Tram B arrêt CAPC ou Tram C arrêt Jardin Public

AGORA PNC

Auditorium Avenue de l'Agora, 24750 Boulazac
Le Cube Cirque Plaine de Lamoura, 24750 Boulazac
agora-boulazac.fr

MARCHÉ DE LERME

Place de Lerme, 33000 Bordeaux
Bus : 26 arrêt Palais Gallien / Vcub : Palais Gallien ou Place Marie Brizard

ESPACE PRESSE

Cliquer sur le lien ci-dessous

<http://www.trentetrente.com/espace-presse>

Nous sommes disponibles pour toutes demandes de renseignements, de visuels, d'interviews et pour organiser votre venue sur notre évènement.

CONTACT PRESSE

Magali STARCK

06 16 47 23 93

presse@trentetrente.com

BILLETTERIE

En ligne : www.trentetrente.com

Par téléphone : 05 56 17 03 83

Ouverture de la billetterie le mercredi 9 décembre

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



EN CORÉALISATION



EN PARTENARIAT



ÉQUIPE

DIRECTION ARTISTIQUE
Jean-Luc TERRADE

ADMINISTRATION ET PRODUCTION
Sandrine BARRASSO

COMMUNICATION ET COORDINATION
Méghane DUMAS

SOUTIEN À LA COMMUNICATION ET À L'ORGANISATION
Juliette COSNIER

PRODUCTION ET RELATIONS PRESSE
Magali STARCK

ACCUEIL ARTISTES ET LOGISTIQUE
Estelle MARTINET & Léa CASTEIG

COMPTABILITÉ
Anne LATOURNERIE

DIRECTION TECHNIQUE
Jean-Philippe VILLARET

RÉGIE SON GÉNÉRALE
Benjamin DUCROCQ

RÉGIE
**Zakarie Bouganim, Léna Texier, Véronique Bridier
et les stagiaires des écoles CIAM et 3IS**

PHOTOGRAPHE
Pierre PLANCHENAULT

DESIGN GRAPHIQUE
Guillaume RUIZ

DEPUIS SA CRÉATION EN 2004, TRENTE TRENTE À ACCUEILLI PLUS DE 300 ARTISTES ET COMPAGNIES.

DANSE ... Cie Toufik O.I Pierre Paute **Carlotta Ikeda** L'expérience Harmaat **Anthony Égéa** Betty Heurtebise
Cie speaks with a dog **François Chaignaud** Bernardo Montet **Christian Bakalov** T.R.A.S.H **Pol/Pi** Orin
Camus **Daniel Linehan** Yanoski Suarez **Silvia Gribaudo** Sofia Fitas **Kévin Jean** Jean Emmanuel Eggermont
Cie United C Samuel Lefeuvre **Steven Michel** Meytal Blanaru - Cie Sine qua non art La Tierce Hyoseung Ye Aurélien
Dougé Arno Schuitemaker - **Mié Coquempot** - Marlène Rubinelli Giordano **Jan Martens** Danya Hammoud Benjamin
Bertrand **Oona Doherty** **Vania Vaneau** Mathieu Desseigne Brice Noeser **Marcela Santander Corvalan** Alvisé Sinivia
Leila Ka ... **PERFORMANCE** ... **Ivo Dimchev** Cie Projet Libéral Sylvain Méret **François Chaignaud**
Isabelle Kraiser **Olivier de Sagazan** Les Lubies Me & the Machine **Ayelen Parolin** Cie Eclats Natacha Nikou-
line Fanadeep Marc Pichelin et Isabelle Kraiser **Volmir Cordeiro** Cie Ludor et Consort **David Wampach** Gianni-
Grégory Fornet **Steven Cohen** Gertjan Franciscus **Claudio Stellato** Florence Vanoli Collectif a.a.O Cirque Bang
Bang **Annabelle Chambon & Cédric Charron** **Ali Moini** Lulu Obermayer Martin Palisse, halory Goerger et Cosmic Neman
Alexander Vantournhout **Sorour Darabi** Lapsus Chevelu ... **THÉÂTRE** ... Maesta Théâtre Théâtre de la Skéné
Cie des Limbes Association Dromosphère Dies Irae **Renaud Cojo** **Théâtre des Chimères** La communauté invouable
Cie Retour à la première hypothèse Cie Les Marches de l'été Projet De Quark La petite Fabrique Les 198 os Théâtre à
l'envers **Cie écrire un mouvement - Thierry Escarmant** Melkior Théâtre Arnaud Pujol Cie Ghislain Roussel Cie Flagrants
Désirs Didier Delahais **Cie (&) So weiter / Yan Allegret** Cie Camera Obscura Cie Lucette Bliter Cie Eclats
Cie Le Grain **Jean Boillot** Cie Intérieur nuit / Yvan Blanoeil Cie Le Glob / Jean-Luc Ollivier **Thibaud Croisy**
Léa Cornetti et Matthieu Boisset **Gaëlle Bourges et Gwendoline Robin** ... **CIRQUE** ... Cie Carpe Diem Thomas Guérou
Cie Carnaboul'System **Cie Heddy Maalem** Alexis Fulkenstein **Cridacompany** Adriana da Costa Alves **Etienne**
Saglio Marta Nistal Trios Estrella Association (W) **Ludor Citrik** Clown Fritz **Cie MPTA** Tide Company Cie Morosof
Collectif AOC CirkVOST Lonely Circus **Raphaëlle Boitel** Justine Berthillot & Frédéric Vernier Cie Zampanos El Nucleo
L'éolienne Matias Pilet et Olivier Meyrou Eyal Bor Carral **Cie Libertivore** Olivier Debelhoir **Jean Lambert-wild** Collectif petit
travers Cie Sodium **La mondiale générale** **Elsa Guerin** **Kaori Ito & Théo Touvet** Floris Bossier **Mathieu Ma Fille**
Foundation ... **MARIONNETTE** ... Théâtre de cuisine Cie Là où Cie Mouka **Renaud Herbin** ... **MUSIQUE &**
VOIX ... Frédéric Nogray Trio G.Cinétique Cie La Truc Inouïe **Hélène Breshand & Jean-François Pauvros** Guillaume Orti &
Olivier Sens Julie Läderach et Chris Martineau **Sylvain Rifflet** Matthieu Dehoux **Joëlle Léandre** Daunik Lazro & Ray-
mond Boni Erik Baron ParadisZ Marc Lauras Alfonso Lozano **JUR** Sophie Agnel Pedram Khavarzamani Tombak Fanny
Lasfargues Didier Petit Tulsa Le Bruit du Sfumato David Chiesa Guillaume Flamen Collectif Elektrolyr Stéphane Bissières
et Raphael Sibertin-Blanc Noémi Boutin, Benjamin Colin & Fantazio Lê Quan Ninh Pierre Bastien **Etienne Jaumet** Mathieu
Grenier Ensemble Aabat Cyril Hernandez, Ugo Boscain, Tristan Macé Didier Lasserre **Justin Taylor** David Buhatois
David Abramovitz Robert Expert Perrine en morceaux Le Nocturne Quartet Les voyageurs de l'espace Frédéric Jouanlong
Ivo Dimchev Anne-James Chaton & Andy Moor Romain Jarry et Kevin Malfait Isabelle Jelen & Monsieur Gadou Hervé
Rigaud **Arnaud Méthivier** ... **INSTALLATION - ARTS PLASTIQUES - VIDÉO - SON - PHOTO**... Philippe
Faure François Burgun Cie Latus Nicolas Darrot Julien Lobbedez **Yoann Penard** Collectif a.a.O **Nick Steur** Les Bal-
tazars **Caroline Obin** Antoine Boutet **Cie Gilles Baron** **Nicolas Descottes** Alexander Costello Pascal Lièvre Françoise
Bertero **Herman Kolgen** Antonia Baehr Fanadeep Bertil Nilsson Said Afifi & Caroline Corbal **Cécile Léna** **La Coma /**
Michel Schweizer Wim Delvoye Edouard Levé Kael T Block Martin Beauregard Robert Kéramsi Nathalie Geoffroy
de Calbiac Bernard Brisé ... **CINEMA** ... Virgil Widrich Patrick Bokanowski **Jacques Nolot** Pascal Ferran Régis Oba-
dia et Joëlle Bouvier Vincent Ravalec **Bertrand Bonello** Hugo Bélit Jean-Gabriel Périot Cyrille Doukhan Hendrick
Dussolier Pascal Rambert Chris Landreth Rosto Johan Thurjell Florence Pezon Marinca Villanova **Les Freres**
Quay **Matthew Barney** Pleix Liu Zenchen Julio Soto Augustin Gimmel Justine Berthillot & Frédéric Vernier Sté-
phane Mercurio **Clément Cogitore** Gustavo Almenara Emilien Cancet Edouard Salier...

■ ■ ■



WWW.TRENTETRENTE.COM