

TRENTE

TRENTE

18^e Rencontres de la forme courte

08.06 – 03.07

2021

Bordeaux Métropole

Boulazac

www.trentetrente.com

DOSSIER DE PRESSE

Contact Presse
MAGALI STARCK

M : presse@trentetrente.com

T : 06 16 47 23 93 | 05 56 17 05 77

ESPACE PRESSE
CLIQUER ICI

(TRENTE TRENTE)

Un festival dédié aux formes courtes engagées et expérimentales

Trente Trente se joue des genres et propose une vingtaine de formes artistiques aux croisements des disciplines : danse, performance, musique, théâtre, cirque...

Ce rendez-vous unique met en avant des créations à la fois éclectiques et exigeantes valorisant ainsi la richesse et la particularité de la nouvelle scène locale, nationale et internationale.

Avec toujours pour fil rouge l'audace et l'impertinence, Trente Trente présente des spectacles courts décalés et hybrides de formes scéniques créées par des artistes de tous horizons.

*Une programmation à découvrir du 8 juin au 3 juillet
dans plusieurs lieux de Bordeaux et sa Métropole.*

TRENTE TRENTE

08.06 → 03.07 2021

Arnaud Poujol, Thomas Laroppe & Biño
Sauitzvy, Frédéric Jouanlong, Gilles Baron,
Leila Ka, La Cavale, Volmir Cordeiro et Marce-
la Santander Corvalán, Un loup pour l'homme,
Dromosphère, Sofia Fitas, Joachim Maudet,
Benjamin Begey, Yaïr Barelli, Nicolas Fraiseau
& Christophe Huysman, Etienne Saglio, Crida-
company, Antoine Linsale, Cie Crazy R, Johann
Le Guillerm...

TRENTE SECONDES TRENTE MINUTES

Trente Trente, initié et porté par la compagnie de théâtre Les Marches de l'Été et son metteur en scène Jean-Luc Terrade, défend depuis sa création en 2004 une programmation des formes courtes hybrides et pluridisciplinaires.

Surprenant par son format et sa programmation, l'événement 30/30 devenu Trente Trente, suscite toujours autant la curiosité en offrant une vision plurielle et pointue de la création contemporaine.

Réunissant chaque année une trentaine de propositions artistiques, cette manifestation née à Bordeaux poursuit son rayonnement à Bordeaux Métropole mais aussi en région Nouvelle-Aquitaine.

Un évènement qui interroge les écritures contemporaines avec une programmation à la fois éclectique et exigeante valorisant la richesse et la particularité de la nouvelle scène, aussi bien locale, nationale, qu'internationale.

Trente Trente propose également des workshops encadrés par les artistes de la programmation, ouverts aux amateurs de danse, de performance ou encore de musique... et valorise le processus de création par l'accueil en résidence d'une partie des artistes invités.

L'Atelier des Marches au Bouscat, espace de travail à l'année, se transforme alors en espace de représentations le temps de l'événement.

+ d'infos sur : www.trentetrente.com



TRENTE TRENTE

20 FORMES COURTES - 1 ÉTAPE DE CRÉATION - 2 WORKSHOPS

08 juin au 03 juillet 2021

20 SPECTACLES

DROMOSPHERE ORATORIO VIGILANT ANIMAL Opus 01 *Performance, théâtre & musique* Nouvelle - Aquitaine (Bordeaux, 33)

DROMOSPHERE ORATORIO VIGILANT ANIMAL Opus 02 *Performance, théâtre & musique* Nouvelle - Aquitaine (Bordeaux, 33)

DROMOSPHERE ORATORIO VIGILANT ANIMAL Opus 03 (Final) *Création Performance* Nouvelle - Aquitaine (Bordeaux, 33)

JOACHIM MAUDET 'STO:RIZ *Danse - 35 min* Bretagne (Rennes, 35)

LA CAVALE AU DELÀ, VU D'ICI *Création Performance / Danse - 30 min* Nouvelle - Aquitaine (Poitiers, 86)

VOLMIR CORDEIRO & MARCELA SANTANDER CORVALÁN ÉPOQUE *Performance - 40 min* Ile de France (Paris, 75)

YAIR BARELLI DOLGBERG *Performance - 40 min* Ile de France (Paris, 75)

NICOLAS FRAISSEAU ET CHRISTOPHE HUYSMAN INSTABLE *Cirque - 40 min* Ile de France (Paris, 75)

MONSTRE(S) - ETIENNE SAGLIO GOUPIL ET KOSMAO *Création Cirque - 25 min* Ile de France (Paris, 75)

CRIDACOMPANY - JUR CABARET CRIDA *Concert - Musique* Occitanie (Toulouse, 31)

JOHANN LE GUILLERM LES SERPENTANTS VONT RENÂÎTRE DE LEURS CENDRES... *Performance* Ile de France (Paris, 75)

FRÉDÉRIC JOUANLONG COLÈRE NOIRE *Création Musique et voix - 35 min* Nouvelle - Aquitaine (Bordeaux, 33)

UN LOUP POUR L'HOMME CUIR *Acrobaties - 35 min* Hauts de France (Lille, 59)

SOFIA FITAS EXPERIMENTO 5 *Version solo Création Danse - 25 min* Ile de France (Paris, 75)

LEILA KA C'EST TOI QU'ON ADORE *Danse - 35 min* Pays de la Loire (St Nazaire, 44)

ANTOINE LINSALE POESIE DU LENDEMAIN *Création Acrobaties - 8 min* Nouvelle - Aquitaine (Bordeaux, 33)

THOMAS LAROPPE ET BIÑO SAUITZVY MONSTRER *Création Performance - 30 min* Ile de France (Paris, 75)

GILLES BARON SUNNYBOOM 1 *Danse - 30 min* Nouvelle - Aquitaine (Bordeaux, 33)

GILLES BARON SUNNYBOOM 2 *Création Danse - 30 min* Nouvelle - Aquitaine (Bordeaux, 33)

1 ÉTAPE DE CRÉATION

CRAZY R DÉFAULT D'ACCORDS *Trapèze - 35 min* Nouvelle - Aquitaine (Bordeaux, 33)

2 WORKSHOPS

YAIR BARELLI YOGA DISCO STAR (*Performance*)

MARCELA SANTANDER CORVALÁN (*Danse*)



Opus 1 (18h00), 2 (18h45) et 3 (19h45)

Dromosphère

Oratorio Vigilant Animal

Opus 1 - Opus 2 - Opus 3

Performance-Théâtre-Musique

(CRÉATION) OPUS 3

Récit fragmenté, conte musical du parcours de 3 personnages aux prises avec leurs émotions, *Oratorio Vigilant Animal* est une pièce en 3 portraits, imposant à chaque opus, une comédienne-performatrice accompagnée par un duo de musiciens sur scène. Au travers d'expériences limites comme la passion amoureuse, l'extrême solitude dans les grands ensembles ou encore la rupture de transmission entre générations, l'Oratorio pose la question de notre vigilance.

Dromosphères, association créée à Bordeaux en 2003, porte les projets de Gianni-Grégory Fonet, auteur, musicien et metteur en scène, assemblant et mélangeant les genres afin de créer des objets sensibles à la frontière du théâtre et du cinéma. Depuis 2013, l'association mène des actions à destination de la jeunesse sous le titre de *Ceux qui marchent - Itinérance de la jeunesse*. Le premier volet d'*Oratorio Vigilant Animal* a été présenté à *Trente Trente* en 2015.

<http://dromosphere.net>

EXTRAIT VIDEO OPUS 1



20h - Atelier des Marches

Joachim Maudet / Cie

Les Vagues

'sto:riz

Danse - 35 min - Création 2019

'sto:riz est une performance ventriloque inclassable, une ode à la musicalité du corps, une pièce qui cultive l'art de la bascule. Main dans la main, Joachim Maudet et Sophie Lèbre embarquent le spectateur dans un voyage tra-gi-comique entre ce qui est vu et entendu, signifié et interprété.

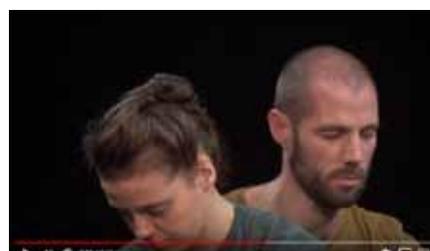
Après sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et l'obtention de sa licence Art et Spectacle Chorégraphique à Paris VIII, **Joachim Maudet** est interprète pour Tatiana Julien, Arthur Perole, Samuel Faccioli et Berengere Fournier, Lea Tirabasso, Christian Ubl, Katell Hartereau et Leonard Rainis.

Il collabore avec le guitariste Antoine Morinière sur le projet «Nocturne». Il crée la Compagnie les vagues en 2017 avec un premier projet 'sto:riz. <https://aoza-production.com/artistes/joachim-maudet/>

ACTUALITÉ

Joachim Maudet travaille actuellement sur sa nouvelle création **WELCOME** (création printemps 2022)

EXTRAIT VIDEO



21h30 - Marché de Lorme

La Cavale

Au delà, vu d'ici

Danse - 35 min

(CRÉATION)

L'inanimé est-il sensible ?

À l'origine, un plateau. Un sol carré fait de bois, de métal, de câbles, de tubes, silencieux, inerte. Vient une femme. Une danseuse, et son cor-tège d'émotions, de techniques, d'histoires.

Cette pièce performative se partage en proximité. Installé tout autour de l'artiste, le public peut voir, entendre, percevoir les mouvements, ressentir le déploiement du moindre geste, du moindre son.

La Cavale est une compagnie poitevine. Depuis 2007, comme une évidence, leur démarche chorégraphique se construit à travers une dizaine de créations dont chacune porte la signature de cette écriture singulière aussi libre que précise. En 2019, ils s'ouvrent à de nouvelles perspectives et mettent en place un dispositif de recherches ouvert aux publics : les LOCUS. Ils collaborent avec le dramaturge et metteur en scène de la Cie *La nuit te soupire* : Anthony Thibault, comme veilleur de sens sur ces nouvelles recherches et les objets artistiques qui en découleront.

www.cielacavale.com

SÉQUENCE VIDÉO





17h - Atelier des Marches

Joachim Maudet / Cie Les Vagues

'sto:riz

Danse - 35 min - Création 2019

(Voir détails page précédente)

EXTRAITS VIDEOS



18h30 - Marché de Lerme

La Cavale

Au delà, vu d'ici

Danse - 35 min



(Voir détails page précédente)



20h15 - La Manufacture CDCN

Volmir Cordeiro et Mar- cela Santander Corvalán

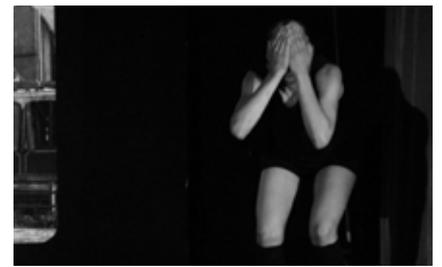
Époque

Performance - 40 min - Création 2015

Composées par l'extase, la jouissance, la subversion, la lascivité, l'effroi, l'extravagance et la joie, les danses auxquelles se sont attachées Volmir et Marcela requièrent une intense capacité à sauter d'une humeur à l'autre et à se raconter des scénarios imaginaires les plus insolents, sans négliger de désarticuler, désamorcer et secouer la chair.

Titulaire d'un doctorat en danse à l'Université Paris VIII, **Volmir Cordeiro** étudie le théâtre. En 2011, il intègre la formation «Essais» au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Il clôt un premier cycle de son travail, composé des trois solos Ciel, Inês et Rue, créé en octobre 2015 au Musée du Louvre, – puis d'une pièce pour quatre danseurs, L'œil la bouche et le reste, en 2017. Il a été artiste associé à la Ménagerie de Verre en 2015, et, à partir de 2017, au CND. En 2018, il est associé aux Ateliers Médicis à Clichy-sous-bois. Il est l'auteur d'«Ex-Corpo» ouvrage consacré aux figures de la marginalité en danse contemporaine et à la notion d'artiste-chercheur. En septembre 2019, il crée Trottoir, présentée au Festival Actoral à Marseille et au Festival D'Automne à Paris. www.volmir-cordeiro.com

TEASER



10h00 → 17h00

La Manufacture CDCN

WORKSHOP

Marcela Santander Corvalán

Ce workshop propose d'explorer le processus de création et les pratiques mises en oeuvre pour la pièce *Époque* - co-signée par Volmir Cordeiro et Marcela Santander Corvalán. Nous prendrons comme point de départ les courtes descriptions textuelles des pièces réalisées par des chorégraphes femmes du XX^{ème} siècle. Les participants seront invités à transformer ces mots en gestes, les regards en sensations, les phrases en des imaginaires audacieux et insolents.

Marcela Santander Corvalán se forme à la danse-théâtre à la Scuola d'Arte Dramatica Paolo Grassi de Milan, puis à la danse contemporaine au Centre national de danse contemporaine d'Angers, sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En février 2015, elle co-signe avec le danseur et chorégraphe Volmir Cordeiro la pièce *Époque*. En mars 2016 elle crée son premier solo *Disparue*. En juillet 2017, elle propose *MASH*, cosignée avec la chorégraphe italienne Annamaria Ajmone. Sa dernière pièce *Quietos*, a été créée en novembre 2019 au Manège à Reims. Artiste associée à la Manufacture CDCN à partir de septembre 2020.

Réservations : COMPLET
www.lamanufacture-cdcn.org

Lun. 21.06 + Mar. 22.06 Atelier des Marches
en corréalisation avec le Théâtre des 4 Saisons



20h00

Yair Barelli

Dolberg

Performance - 40 min - Création 2019

La pièce s'articule autour d'expériences liées aux Variations Gold-berg, traversées par Yair en tant qu'interprète. Elle porte aussi la trace d'une mémoire familiale. De la danse au geste quotidien, du chant à la parole, *Dolberg* construit une tension entre le classique, le trivial et le pop, et tente de révéler l'interprétation comme essence même de la chorégraphie.

Yair Barelli est né à Jérusalem en 1981, il vit et travaille à Paris. Formé au CDC de Toulouse puis dans le cadre du programme Essais du CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh, il développe une pratique chorégraphique transversale qui interroge la matérialité du théâtre. Son travail se construit en situation, dans la rencontre avec le public, créant de fait une expérience singulière à chaque occurrence.

Ses travaux ont notamment été présentés à Actoral Marseille, Musée de la danse Rennes, Next Valenciennes, MC2 Grenoble, Artdanthé Vanves, La Galerie Noisy-le-sec, FIAC Paris, Power Station of Art Shanghai, Bétonsalon, la Villa Vassilieff et le Musée Picasso à Paris.

www.yairbarelli.com

TEASER



Mer 23.06 Marché de Lorme



10h00 → 17h00

WORKSHOP

Yair Barelli

Yoga disco star

Naviguer entre pratiques physiques de différentes polarités — de l'introspectif jusqu'à l'extravagance — en prenant l'expérience intérieure, l'imaginaire et le langage comme des outils de travail. Yoga, chant, parole, disco, mime-tisme, lâcher-prise et maîtrise...

Réservations :

direction@trentetrente.com

Tarif : 50€ + 10€ d'adhésion à la cie Les Marches de l'Été



19h00 - Auditorium

Etienne Saglio / Monstre(s)

Goupil et Kosmao

Cirque - 25 min - Création 2020

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle...

Le travail d'**Etienne Saglio** s'articule autour de la manipulation d'objets et de la magie. Après une formation au CNAC, il crée son premier spectacle, Variations pour piano et polystyrène (2007) suite à sa rencontre avec la pianiste Madeleine Cazenave. En 2009, il crée Le Soir des Monstres puis en 2011, une installation plastique et magique : Le Silence du Monde. Il s'attache à créer un sentiment magique emprunt de mystère et de poésie, développant le côté sensible de la magie. Dans la continuité de son premier spectacle, il réalise Les Limbes (2014), et toujours dans une recherche esthétique et visuelle, il développe une installation pour l'espace public, Projet Fantôme (2015). Tous ses projets sont toujours en tournée. En 2019, il crée Le Bruit des loups, conte visuel qui évoque la place de la nature dans nos imaginaires. Etienne Saglio est auteur associé au Théâtre du Rond Point à Paris pour 5 ans à partir de la saison 2017/2018.

<http://www.ay-roop.com/goupil-et-kosmao-etienne-saglio/>

TEASER



20h00 - Espace chapiteau Lamoura

Nicolas Fraisseau et Christophe Huysman

Instable

Cirque - 40 min - Création 2018

Plongée dans l'organique, celle d'une figure qui par tous les moyens tente de s'élever. On peut évoquer les grands comiques comme la plus intense exigence du risque qu'impose le cirque.

Nicolas Fraisseau s'est formé à l'École Nationale des Arts du Cirque du Rosny-sous-Bois (ENACR) et le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne. Enclin à maîtriser son corps et à se confronter au risque, il avance, toujours dirigé par ses émotions et ses envies. Au départ, le mât chinois est pour lui un appui, un secours, une canne à laquelle s'accrocher et se raccrocher, et enfin virevolter. Depuis peu, ils tendent tous deux vers un équilibre / déséquilibre subi ou partagé. À la recherche d'une certaine liberté, pour mieux se détacher d'une écriture figée, il tend vers un travail d'improvisation et d'écoute. Il se met dans des situations absurdes, fragiles, voire périlleuses, jouant entre force et faiblesse, maîtrise et désinvolture. C'est son obstination qui lui fait garder le fil.

www.leshommespenches.com

22h30 - Lamoura en extérieur

Johann Le Guillerm

Les Serpentants vont renaître de leurs cendres...

Johann Le Guillerm se lancera dans une performance étonnante. Il détruira par le feu les Serpentants, ses sculptures de bois installées à Lamoura, avant de les faire « renaître de leurs cendres » c'est-à-dire en posant les bases d'un nouveau projet, la création d'une « forêt de Serpentants ».



21h00 - Scène ouverte Lamoura

Jur / Cridacompany

Sangria

Concert - 45 min

Sangria est certainement l'album le plus personnel et intime du groupe JUR. Tous les morceaux ont été écrits dans un temps très court et dans un moment de vie extrême. Écrire à ce moment-là a été vital.

Cridacompany est une compagnie franco-catalane implantée à Toulouse, née de la rencontre au Lido (centre des arts du cirque de Toulouse) de Jur Domingo et Julien Vittecoq. Ils travaillent autour de propositions étranges et percutantes, où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Ils travaillent sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation, faisant émerger des situations et des personnages empreints d'un humour déroutant. Cridacompany produit leurs spectacles, concerts et expositions en France et à l'international.

<https://www.cridacompany.org/musique/>

CLIP «En stationnaire»



Ven. 25 et Sam. 26.06

Atelier des Marches
+ Marché de Lerne



20h30 - Atelier des Marches

Frédéric Jouanlong

Colère noire

Musique-voix-théâtre - 35 min

Textes de Brigitte Fontaine

(CRÉATION)

Elle sera au plateau comme matière. Comme peut l'être un tableau. Un texte. Noire. La peinture de Pierre Soulages est avant et après tout plastique. Les mots de Brigitte Fontaine sont des muscles qui étirent et contractent un lien. *Colère noire* « Un Soulagés qui dirait du Fontaine ».

Frédéric Jouanlong est « plusieurs » depuis longtemps : il est chanteur, poète, performeur, musicien, plasticien, danseur qu'il se produise seul ou accompagné. Il est tout à la fois et pour tout faire, il n'a qu'un seul corps et sa voix : c'est presque suffisant. Pas tout à fait cependant puisqu'il use parfois d'un sampler avec lequel sur scène il crée des boucles enregistrées de sa propre voix qu'il superpose ensuite à son chant. C'est ainsi qu'il obtient des précipités temporels qui mêlent ce qui vient d'être chanté à ce qui est chanté dans l'instant et à ce qui peut devenir une partie du chant à venir. Cette polyphonie à une seule voix génère un espace sonore étrange dont la dimension temporelle est improbable. Les couches de voix superposées suggèrent des paysages sonores singuliers peuplés de figures composites, humaines et animales, dans lesquels il est possible de circuler.

<https://fredericjouanlong.jimdofree.com>

CAPSULE VIDÉO (résidence Trente Trente - janv 21)



22h - Marché de Lerne

Un loup pour l'homme

Cuir

Acrobaties - 35 min - Création 2020

Dans *Cuir*, le corps de l'autre peut devenir instrument, terrain de jeu, champ de bataille... en touchant aux disciplines connexes du cirque, comme la danse, le théâtre physique et la sculpture, le duo questionne la complexité et la simplicité des relations humaines, en se laissant influencer par ce qu'il reste en eux d'animal, instinctif et intuitif.

La compagnie **Un loup pour l'homme**, à travers sa pratique des portés acrobatiques, s'attache depuis 2006 à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres.

Ils mènent une recherche spécifique autour de la pratique du « main à main », qui constitue un véritable langage et un terrain d'étude des relations humaines, un art de l'action plutôt que de la démonstration.

Avec près de 600 représentations de ses créations - Appris par corps (2006 - Prix Jeunes Talents Cirque Europe), Face Nord (2011), Rare Birds (2017) et la reprise de Face Nord avec une équipe féminine (2018) -, le rayonnement de la compagnie est aujourd'hui national et international.

<http://unlouppourlhomme.com/>

EXTRAIT VIDÉO d'une résidence à Zürich (CH) en déc 2019



Mar. 29.06

Jardin
Botanique

17h30

Cie Crazy R

Vis dans le vide

Acrobaties

(ÉTAPE DE TRAVAIL)

Le risque de la voltige, la chute, elle est là, présente, sournoise, surprenante mais parfois si agréable. Elle nous rappelle que nous sommes en vie, elle nous donne l'électrochoc nécessaire quand il faut.

Encore faut-il la maîtriser...

<https://compagniecrazyr.com>



20h00

Cie Sofia Fitas

Experimento 5 - version solo

Danse - 25 min

(CRÉATION)

Dans sa mouvance, le corps peut donner des illusions d'optique, brisant la frontière entre le réel et le virtuel, donnant à voir différentes métamorphoses.

Sofia Fitas est chorégraphe et danseuse portugaise, installée à Paris. Ses pièces chorégraphiques sont régulièrement présentées au Portugal, en France, en Espagne, aux Pays-Bas ainsi que dans d'autres pays.

Intuition, expérimentation et devenir sont les mots-clés de sa grammaire chorégraphique. Son travail, axé sur l'expérimentation et la déconstruction du corps et du mouvement, interroge l'individu et son identité, et trouble la définition de l'être humain, faisant perdre ou reculer la frontière entre le réel et le virtuel, questionnant notre perception et notre représentation du corps. Elle signe les chorégraphies *Fora do Esquecimento* (2000), *Experimento 1* (2008) (programmé à Trente Trente en 2013), *Que Ser?* (2012) (programmé à Trente Trente en 2013), *Experimento 3* (2013), *Experimento 4* (2016).

La compagnie reçoit depuis 2009, le soutien régulier de Mains d'Oeuvres (diffusion, résidence accompagnée), du Centre National de la Danse (prêt de studio), de Journées Danse Dense (diffusion, prêt de studio), de La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne (coproduction, diffusion, prêt de studio), de Danse à Tous les Étages, à Rennes (coproduction, diffusion).

<http://www.ciesofiafitas.com>



21h00

Leila Ka

C'est toi qu'on adore

Danse - 30 min - Création 2020

Ils sont deux mais pourraient être cent ou mille. Ensembles, ils s'élancent bancals, malades ou parfois heureux, et s'engagent peut-être pour le meilleur mais probablement pour le pire. Contre eux une adversité que l'on devine mais dont on ne sait rien.

Entrée dans la danse par les portes du hiphop, puis interprète notamment pour Maguy Marin, **Leila Ka** s'est penchée très vite vers le métissage des pratiques et se plaît à questionner l'identité de la danse.

Son premier solo, *Pode Ser*, créée en mars 2018 (Trente Trente 2019), est diffusé en France et à l'étranger et a reçu, depuis sa création, 4 prix internationaux.

<https://leilaka.fr>

Issu des danses urbaines et auto-didacte, **Alexandre Fandard** a été interprète notamment pour Brett Bailey ou encore pour Radhouane El Meddeb. En 2016 il devient résident au Laboratoire des cultures urbaines et espace public du 104 à Paris. Artiste chorégraphique, metteur en scène et peintre abstrait, Alexandre Fandard se définit comme un artiste plastique des arts vivants, et définit sa danse en constante évolution. Il crée son premier solo de danse/théâtre, *Quelques-uns le demeurent*, en 2018 et travaille actuellement sur *Très loin, à l'horizon*, pour laquelle Leila Ka est interprète.

<http://alexandrefandard.com>



22h00

Antoine Linsale

Poésie du lendemain

Acrobaties - 7 min - Création 2020

(CRÉATION)

«J'ai fouillé mes sensations pour faire grandir mon rapport propre au tissu, ma gestuelle et ma corporalité. Je vois clairement le textile comme une matière interprétative.»

Artiste de cirque spécialisé en tissu aérien - statique et ballant - Antoine Linsale se forme au CNAC et à l'ESAC dont il sort diplômé en juin 2018. La recherche de la matière «tissu» est une part importante de son travail, il explore différentes manières d'intégrer avec son agrès. Actuellement Antoine est auteur et interprète pour différentes compagnies nationales et internationales.



Thomas Laroppe et Biño Sautizvy

MONSTRER

Performance - 30 min

(CRÉATION)

Accompagné par les investigations d'Antonin Artaud et de Michel Foucault et usiné par le théâtre, la danse et la performance, **MONSTRER** est un oeuf, un incubateur, une machine dans lequel nous plongeons des matériaux intimes et fictionnels, pour donner vie à un tiers, un « monstre ».

Thomas Laroppe et Biño Sautizvy collaborent depuis une dizaine d'années. Ensemble, ils ont réalisé les performances « H to H », « C.O.L.O. », « Love-moi », « Fontaine / Part 1 – O Beijo », « Proposition sans titre avec deux corps, deux coeurs, un mur et un sol », « BASALT ».

Cette version de **MONSTRER** est la première phase d'une création qui verra le jour en 2022.

CAPSULE VIDÉO (résidence Trente Trente - janv 21)



Ven. 02.07
Parcours 1 :
20h30 - MONSTRER
22h - Sunnyboom 2

Sam. 03.07
20h15 - MONSTRER
21h30 - Sunnyboom 1
22h15 - Sunnyboom 2



Gilles Baron

Sunnyboom 1 et 2

Danse - 30 min

(CRÉATION) SUNNYBOOM 2

Troubler le réel... Deux songes pour une nuit transfigurée. Une métamorphose puis une révélation. C'est un voyage initiatique, un parcours entre deux récits dansés que nous propose le chorégraphe Gilles Baron.

La compagnie **Gilles Baron / Association Origami** est implantée en région Nouvelle-Aquitaine depuis 2004. L'Association développe essentiellement les projets artistiques du chorégraphe Gilles Baron. Elle se compose d'artistes chorégraphiques, d'artistes de cirque, de comédiens, de scénographes, de plasticiens sonores, tous réunis autour d'une volonté commune : faire exister une idée, un texte, révéler un espace. « Nous sommes animés par un sentiment commun : la mise en œuvre d'un corps comme matière sensible. Un corps sensitif qui sans cesse fluctue, mute, résonne, s'altère face au monde ».

Le projet chorégraphique et de développement de Gilles Baron s'articule avec une alternance de pièces légères et mobiles destinées à pouvoir être jouées en quasi autonomie ou accueillies par des festivals, des salles à petite jauge et des productions plus ambitieuses par le nombre d'artistes qu'il dirige, des pièces de plateau. Chaque œuvre est pensée et précisément écrite dès l'origine avec la possibilité de dérouler un volet d'actions de sensibilisation et de rencontres avec les publics dans toute leur diversité et rendre accessible l'exigence technique de l'écriture de Gilles Baron.

<http://www.gillesbaron.com>

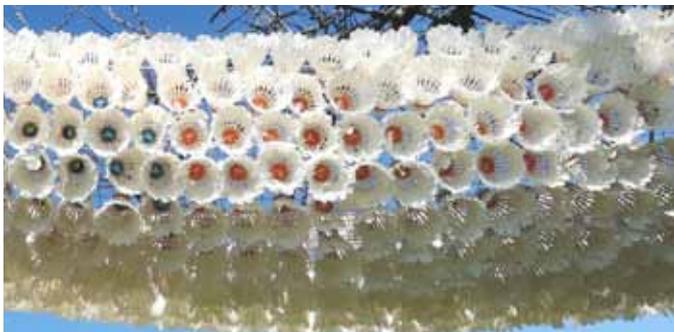
CAPSULE VIDÉO (résidence Trente Trente - janv 21)



INSTALLATIONS / EXPOSITION

Jeu. 17 au Ven 02.07 Chapelle de la DRAC

Du mardi au vendredi de 14h00 à 17h00



Billgraben / Benjamin Begey *FLORHOF (Jardin des fleurs)*

Le principe de BILLGRABEN a comme point de départ l'utilisation du volant de badminton en plumes / liège, et du terrain de jeu. Associé à l'art du Feng shui (littéralement vent et eau), les installations sont construites en fonction de l'environnement, la scénographie et la spécificité des lieux. Elles prennent des formes à la fois animales, végétales et minérales.

Dans un geste écologique et un processus inhérent à sa création, Benjamin Begey a mis en place une boucle de récupération des volants usagers avec les clubs de la Ligue de Nouvelle Aquitaine Badminton, tout au long des saisons.

Benjamin Begey / Billgraben produit des installations/vidéos/performances dès ses études aux Beaux-arts de Bordeaux en 1998 puis s'est formé comme scénographe/décorateur au Centre de formation Arts et techniques du spectacle vivant à Sète. Il poursuit sans cesse ses créations et rencontres artistiques, tout en travaillant en tant que scénographe, décorateur ou technicien dans le domaine de l'art contemporain et du spectacle vivant. (Preljocaj, Decouflé, Académie du spectacle équestre de Versailles/ Bartabas, Lille 3000, Marches de l'été, Opéra de Bordeaux, Madd de Bordeaux...). En 2015, Il se forme à l'Institut Européen de Feng Shui. Imprégné de l'environnement où il est, ses installations avec les volants de badminton (depuis 2013) le transportent vers d'autres endroits, dans des contextes très différents : de la Biennale AGORA Bordeaux 2017, aux Internationaux Badminton de Paris 2018, aux Championnats du monde de badminton à Bâle 2019, au Salon Art Genève 2020, dans des événements collectifs et personnels ou de façon sauvage dans la rue et la nature. Ce Processus d'interventions poétiques au fil des années, pose des questions sur la synchronicité entre l'histoire personnelle et l'action artistique.

benjaminbegey.weebly.com



Arnaud Poujol *Vidéopoèmes*

Créations numériques hybrides et transdisciplinaires

En collaboration avec une quinzaine d'artistes, Arnaud Poujol imagine des formes hybrides entre vidéo, poésie et musique, où le texte prend la forme d'une partition, la vidéo quant à elle devient poème. L'idée du vidéo-poème a surgi du confinement et de ses nombreuses interrogations avec lesquelles il fallait apprendre à coexister.

Arnaud Poujol intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Madeleine Marion, Catherine Hiègel et Jacques Lassalle. Il y affine son intérêt pour les écritures dramatiques contemporaines et partage son temps entre l'écriture de pièces et son travail d'acteur. Il reçoit prix et bourses d'écriture, ses textes sont édités depuis 2015 aux Éditions Moires.

Depuis 2011, il collabore à l'écriture et à la mise en scène de projets artistiques menés avec les Centres hospitaliers de Charles Perrens, Cadillac, le GIHP... Sa démarche vient en résonance de toutes les stratégies que doit mettre en place une personne en situation de handicap qu'il soit physique ou psychique.

En 2018, il participe à une commande d'écriture pour Trente Trente, faisant l'objet de lectures au Théâtre de L'Union, CDN du Limousin et crée aux Marches de l'été en 2019, durant ce même festival, Dédale Park Remix. Arnaud crée des formes hybrides entre texte, poésie, vidéo, musique, cinéma expérimental, arts plastiques...une mise en relation transversale où les champs artistiques s'articulent selon d'autres modalités.

www.arnaudpoujol.fr

CAPSULE VIDÉO (résidence Trente Trente - janv 21)



CALENDRIER

INSTALLATIONS EXPOSITION

MAR 08 JUIN

18h00

ORATORIO OPUS 01- Gianni Grégory Fonet
La Manufacture - CDCN

18h45

ORATORIO OPUS 02- Gianni Grégory Fonet
La Manufacture - CDCN

19h45

ORATORIO OPUS 03- Gianni Grégory Fonet
La Manufacture - CDCN

JEU 17 JUIN > VEN 02 JUILLET

VIDÉOS POÈMES - Arnaud Poujol
FLORHOF - Benjamin Begey
Chapelle de la DRAC

Ouvert du mardi au vendredi
de 14h00 à 17h00



PARCOURS

VEN 18 JUIN

20h00

'STO:RYZ - Joachim Maudet
Atelier des Marches

21h30

AU DELÀ, VU D'ICI - La Cavale
Marché de Lerne



PARCOURS

SAM 19 JUIN



WORKSHOP

10h00 > 17h00

Marcella Santander Corvalan
La Manufacture - CDCN

17h00

'STO:RYZ - Joachim Maudet
Atelier des Marches

18h30

AU DELÀ, VU D'ICI - La Cavale
Marché de Lerne

20h15

ÉPOQUE - V. Cordeiro & M. Santander
La Manufacture - CDCN

LUN 21 JUIN

20h00

DOLGBERG - Yaïr Barelli
Atelier des Marches

+

21h15

PROJECTION FILM - Yaïr Barelli
Atelier des Marches

MAR 22 JUIN

20h00

DOLGBERG - Yaïr Barelli
Atelier des Marches



PARCOURS

MER 23 JUIN



WORKSHOP

10h00 > 17h00

YOGA DISCO STAR - Yaïr Barelli
Marché de Lerne

19h00

GOUPIL ET KOSMAO - Etienne Saglio
Agora PNAC Boulazac

20h00

INSTABLE - Nicolas Fraisseau
Agora PNAC Boulazac

21h00

CABARET CRIDA - JUR
Agora PNAC Boulazac

22h00

Johann Le Guillerm
Agora PNAC Boulazac

VEN 25 JUIN

20h30

COLÈRE NOIRE - Frédéric Jouanlong
Atelier des Marches

22h00

CUIR - Un loup pour l'homme
Marché de Lerne

SAM 26 JUIN

20h30

COLÈRE NOIRE - Frédéric Jouanlong
Atelier des Marches

22h00

CUIR - Un loup pour l'homme
Marché de Lerne



PARCOURS

MAR 29 JUIN



ÉTAPE DE CRÉATION

17h30

VIS DANS LE VIDE - Cie Crazy R
Jardin Botanique Bordeaux

20h00

EXPERIMENTO Version 5 - Sofia Fitas
Atelier des Marches

21h00

C'EST TOI QU'ON ADORE - Leïla Ka
Atelier des Marches

22h00

POÉSIE DU LENDEMAIN - Antoine Linsale
Atelier des Marches

MER 30 JUIN

20h00

EXPERIMENTO Version 5 - Sofia Fitas
Atelier des Marches

21h00

C'EST TOI QU'ON ADORE - Leïla Ka
Atelier des Marches

22h00

POÉSIE DU LENDEMAIN - Antoine Linsale
Atelier des Marches



PARCOURS

VEN 02 & SAM 03 JUILLET

20h30

MONSTRER - Nicolas Fraisseau
Atelier des Marches

21h15

SUNNYBOOM 1 - Gilles Baron
Marché de Lerne

22h00

SUNNYBOOM 2 - Gilles Baron
Marché de Lerne

LIEUX PARTENAIRES

LA MANUFACTURE CDCN NOUVELLE AQUITAINE BORDEAUX

226 boulevard Albert 1er, 33800 Bordeaux <http://www.lamanufacture-cdcn.org>

Tram C : Arrêt Terres Neuves / Bus 26 : Curie ou 11 : Brascassat / Vcub : Terres Neuves

LA CHAPELLE DE LA DRAC

54 rue Magendie, 33000 Bordeaux

Tram B : Victoire ou Musée d'Aquitaine / V3 : Place Ste Eulalie ou Musée d'Aquitaine

JARDIN BOTANIQUE DE BORDEAUX

Esplanade Linné, 33100 Bordeaux <https://jardin-botanique-bordeaux.fr/>

Tram A : arrêt Jardin Botanique

ATELIER DES MARCHES

17 rue Victor Billon, 33110 Le Bouscat <http://www.marchesdelete.com/>

Tram D : arrêt Courbet / Bus 5N : Pressensé / Vcub : Barrière du Medoc ou Parc Bordelais

MARCHÉ DE LERME

Place de Lermé, 33000 Bordeaux

Bus : 26 arrêt Palais Gallien / Vcub : Palais Gallien ou Place Marie Brizard

AGORA PNC

Auditorium Avenue de l'Agora, 24750 Boulazac

Le Cube Cirque Plaine de Lamoura, 24750 Boulazac

agora-boulazac.fr

RESERVATIONS

En ligne : www.trentetrente.com

Par téléphone : 05 56 17 03 83

Ouverture de la billetterie le mercredi 11 mai 2021

Tarifs : de 6€ à 70€

ESPACE PRESSE

Cliquer sur le lien ci-dessous

<http://www.trentetrente.com/espace-presse>

TRENTE

TRENTE

18^e Rencontres de la forme courte

08.06 – 03.07

2021

Contact Presse MAGALI STARCK

M : presse@trentetrente.com
T : 06 16 47 23 93 | 05 56 17 05 77

(TRENTE)
TRENTE

Contact
Fb/Insta/Twitter

info@trentetrente.com / 05 56 17 03 83
trentetrente.lesrencontres

www.trentetrente.com

