

## *REPORT DES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES EN JUIN & JUILLET 2021*

RÉSIDENCES, INTERVIEWS LIVE ET FORMATION PROFESSIONNELLE EN JANVIER ET FÉVRIER

## **TRENTE TRENTE «Saison froide»**

**18 janvier > 7 février 2021**

C'est avec grand regret mais un certain optimisme que nous vous annonçons le report de la 18<sup>ème</sup> édition de Trente Trente.

Prévue initialement du 18 janvier au 7 février, cette édition devait réunir 22 formes courtes dont 9 créations dans une dizaine de lieux partenaires.

Les représentations sont annulées et reportées en totalité du 18 juin au 8 juillet (dates à confirmer).

### **Une 18<sup>e</sup> édition en deux temps : une «Saison froide» et une «Saison chaude»**

La « Saison froide » en ce début d'année regroupe 6 résidences, 5 interviews live sur notre page Facebook et une formation professionnelle avec l'artiste performer Steven Cohen.

La « Saison chaude » en juin et juillet, sera dédiée au report de la totalité de la programmation.

« Il est important pour nous de garder la permanence du travail de création et de faire en sorte que cette 18<sup>e</sup> édition, qui sera de toute façon particulière, puisse se dérouler dans les meilleures conditions et exister quand bien même au delà de toutes barrières !

Nous devons garder quoiqu'il arrive l'envie de faire entendre la parole des artistes et de la partager. Pour l'instant, bien sûr, nous ne pouvons pas accueillir du public mais nous proposons à 6 compagnies de venir travailler en résidence et souhaitons donner de la visibilité à leur future création en organisant soit des sorties de résidence pour les professionnels ou des interviews live visibles par tout le monde sur les réseaux sociaux.

Depuis plus de 15 ans, nous faisons le choix de la création émergente, souvent décalée, faisant appel à l'intime, laissant la place au langage des corps... et nous continuerons malgré cette situation complexe. »

*Jean-Luc Terrade, Directeur artistique du Festival Trente Trente*

**LIEN VERS L'ESPACE PRESSE SUR NOTRE SITE - CLIQUER ICI**

**[www.trentetrente.com](http://www.trentetrente.com)**

**CONTACT PRESSE** Magali STARCK : 06 16 47 23 93 – [presse@trentetrente.com](mailto:presse@trentetrente.com)

# LES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

## KEVIN JEAN DANS LE MILLE



En résidence à l'Atelier des Marches du 18 au 22 janvier  
Aide à la résidence IDDAC

**+** Interview live par Stéphanie Pichon sur la page Facebook de Trente Trente jeudi 21 janvier à 18h30

### Création prévue à l'automne 2021

Si la gravité est une loi universelle, la masculinité est une construction sociale et comme telle, elle peut se remettre en question. Les danses érotiques et sexuelles sont très largement interprétées par des femmes qui se soumettent au regard des hommes en respectant une codification précise. Que se passe-t-il quand un être identifié homme choisit d'intégrer ces codes ? Peut-on refuser d'être un homme et s'inventer des identités hybrides ? C'est dans l'incarnation de celles-ci que nous construirons avec tendresse un futur plus juste et sabotons la masculinité.

Kevin Jean est chorégraphe et danseur. Il est ou a été interprète pour Stéphanie Aubin, Odile Duboc, Myriam Gourfink, Philippe Grandrieux, Yann Marussich, Julie Nioche, Pascal Rambert et Alban Richard.

Depuis 2011, il collabore avec Nina Santes dans le cadre de La Fronde, structure mutualiste et coopérative, espace d'innovations et de créations d'oeuvres et d'utopies. Il est l'auteur de pièces chorégraphiques et travaille sur de la construction d'environnements, des conséquences qu'ils exercent sur nous, nos comportements et interactions sociales. Comment ils nous forment, nous déforment, comment nous pouvons les accepter, en jouer, les déjouer, se découvrir différents et se transformer.

En 2011 il crée La 36ème chambre, puis Derrière la porte verte en 2012. En 2015, il crée Des Paradis (Trente Trente 2019) ainsi que la pièce participative Des Autres Paradis. En 2016 il crée Les Promesses du Magma en collaboration avec la rappeuse Casey pour les Sujets à Vifs à Avignon. Il répond à la commande du groupe de Parkour réunionnais New Gravity avec The Sweet Way en 2018. En 2019 il entame un nouveau cycle avec La Poursuite du Cyclone (Trente Trente 2019) puis Dans le Mille ainsi que Le Temps de Rien en 2021.

[www.kevinjean.fr](http://www.kevinjean.fr)

## LEÏLA KA TITRE EN COURS



En résidence au Marché de Lerme du 18 au 22 janvier

**C'est toi qu'on adore** (création janvier 2020 sera présenté pour la «Saison chaude» de Trente Trente en juin 2021.

### Création prévue début 2022

C'est un saut dans le vide sans filet, en toute insolence, une rébellion en pleine pulsation. C'est un incroyable et indomptable désir, celui de liberté. Une montée en puissance qui déborde de scène. Comment jaillir hors du faux-semblant et du simulacre d'être soi ? De cette comédie dont nous sommes l'imposteur ? Le désordre intérieur et l'intimité s'expriment plus puissamment, autant que la détermination à résister et à ne rien lâcher. C'est la vie dans ce qu'elle a de plus jouissive, libérée.

À travers un langage chorégraphique extravagant flirtant avec l'absurde, Leïla Ka remonte sur scène dans un désordre provocateur empreint d'ironie, de dérision.

Issue des danses urbaines, Leïla se penche rapidement vers le métissage des pratiques et développe sa matière par la mixité des genres au delà des conventions et des codes qui les composent.

Après avoir été Talents Danse ADAMI 2016 et avoir travaillé en tant qu'interprète notamment pour Maguy Marin (dans May B), elle se lance dans la création de sa première pièce **Pode ser**.

Dans ce solo, primé 5 fois à l'international et joué plus de 70 fois depuis sa création en 2018, elle flirte librement avec les danses urbaines, contemporaines et la théâtralité pour tenter d'illustrer la complexité et la difficulté d'être. Thème qu'elle reprend et traite à l'échelle de la communauté dans sa seconde création en duo **C'est toi qu'on adore** créée en janvier 2020.

Depuis 2019, Leïla est artiste associée au théâtre de L'étoile du Nord. Parallèlement à la diffusion de ces deux premières pièces, elle est également interprète pour Alexandre Fandard dans **Très loin, à l'horizon** (automne 2020) et commence à travailler sur une nouvelle création prévue pour 2022.

<https://leilaka.fr>

## THOMAS LAROPPE ET BIÑO SVAUITZVY MONSTRER



En résidence à l'Atelier des Marches du 23 au 27 janvier  
Une résidence rémunérée par l'OARA

**+** Interview live par Jean-Luc Tertrade sur la page Facebook de Trente Trente mardi 26 janvier à 13h30

### SORTIE DE RÉSIDENCE OUVERTE AUX PROFESSIONNELS MERCREDI 27 JANVIER À 15H00

### Création prévue pour la «Saison chaude» de Trente Trente 2021

Accompagné par les investigations d'Antonin Artaud et de Michel Foucault et usiné par le théâtre, la danse et la performance, **MONSTRER** est un oeuf, un incubateur, une machine dans lequel nous plongeons des matériaux intimes et fictionnels, pour donner vie à un tiers, un « monstre ».

Dans des combinaisons dissonantes, « anormales », de corps, d'images fragiles, de fêlures intimes, d'imperfections, cet être hybride « monstre » sa beauté et sa merveille dans son anomalie.

Thomas Laroppe et Biño Sautitzvy collaborent depuis une dizaine d'années. Ensemble, ils ont réalisé les performances **H to H**, **C.O.L.O.**, **Love-moi**, **Fontaine / Part 1 - O Beijo**, **Proposition sans titre avec deux corps**, **deux coeurs**, **un mur et un sol**, **BA-SALT**.

Performeur, Thomas Laroppe est artiste associé depuis 2007 au collectif Les Souffleurs, commandos Poétiques fondé par Olivier Comte. Acteur, il joue entre autres sous la direction d'Hauke Lanz, de la compagnie KTHA... Il accompagne l'auteure Elsa Ménard, au sein de la compagnie Mange ta tête. Acteur - danseur, il participe à trois créations d'Isabelle Esposito.

<https://www.thomaslaroppe.com>

Biño Sautitzvy, performer, acteur, danseur, chorégraphe, metteur en scène et chercheur italo-brésilien. Son parcours débute comme acteur en 1994 au Brésil au sein du groupe Oi Nós Aqui Traveiz.

En 2011 il rencontre le groupe CocoRosie avec qui il travaille régulièrement depuis dans plusieurs vidéos clip, expositions et spectacles.

Il est enseignant au Département de Théâtre à l'Université Paris 8, à la NTA - Norwegian Theatre Academy et à l'Académie Fratellini.

# LES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

## ARNAUD POUJOL VIDÉOPOÈMES



En résidence au Marché de Lermé  
du 25 au 27 janvier

Une résidence rémunérée par l'OARA

**+** Interview live par Stéphanie Pichon sur la page Facebook de Trente Trente vendredi 29 janvier à 13h30

**SORTIE DE RÉSIDENCE OUVERTE  
AUX PROFESSIONNELS  
MERCREDI 27 JANVIER À 16H30**

*Poursuite du projet prévu pour la « Saison chaude » de Trente Trente 2021*

*En collaboration avec une quinzaine d'artistes.*

Le vidéopoème a surgi du confinement, non pas comme une injonction à créer, mais comme une interrogation inédite où il fallait essayer de trouver des réponses : Comment continuer à créer ? Comment dire quelque chose de cette période singulière ? Comment le numérique peut-il nous aider à sculpter le temps ?

Arnaud Pujol intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Madeleine Marion, Catherine Hiègel et Jacques Lassalle. Il y affine son intérêt pour les écritures dramatiques contemporaines et partage son temps entre l'écriture de pièces et son travail d'acteur. Il reçoit prix et bourses d'écriture, ses textes sont édités depuis 2015 aux Éditions Mores.

Depuis 2011, il collabore à l'écriture et à la mise en scène de projets artistiques menés avec les Centres hospitaliers de Charles Perrens, Cadillac, le GIHP... Sa démarche vient en résonance de toutes les stratégies que doit mettre en place une personne en situation de handicap qu'il soit physique ou psychique.

En 2018, il participe à une commande d'écriture pour Trente Trente, Dédale Park Remix. Arnaud crée des formes hybrides entre texte, poésie, vidéo, musique, cinéma expérimental, arts plastiques... une mise en relation transversale où les champs artistiques s'articulent selon d'autres modalités.

[www.arnaudpoujol.fr](http://www.arnaudpoujol.fr)

## FRÉDÉRIC JOUANLONG COLÈRE NOIRE



En résidence à l'Atelier des Marches  
du 28 au 30 janvier

Une résidence rémunérée par l'OARA

**+** Interview live par Stéphanie Pichon sur la page Facebook de Trente Trente jeudi 28 janvier à 13h30

**SORTIE DE RÉSIDENCE OUVERTE  
AUX PROFESSIONNELS  
VENDREDI 29 JANVIER À 15H00**

*Création prévue pour la « Saison chaude » de Trente Trente 2021*

Elle sera au plateau comme matière. Comme peut l'être un tableau. Un texte. Noire.

La peinture de Pierre Soulages est avant et après tout plastique.

Les mots de Brigitte Fontaine sont des muscles qui étirent et contractent un lien. Colère noire « Un Soulages qui dirait du Fontaine ».

Frédéric Jouanlong est « plusieurs » depuis longtemps : il est chanteur, poète, performeur, musicien, plasticien, danseur qu'il se produise seul ou accompagné. Il est tout à la fois et pour tout faire, il n'a qu'un seul corps et sa voix : c'est presque suffisant. Pas tout à fait cependant puisqu'il use parfois d'un sampler avec lequel sur scène il crée des boucles enregistrées de sa propre voix qu'il superpose ensuite à son chant. C'est ainsi qu'il obtient des précipités temporels qui mêlent ce qui vient d'être chanté à ce qui est chanté dans l'instant et à ce qui peut devenir une partie du chant à venir. Cette polyphonie à une seule voix génère un espace sonore étrange dont la dimension temporelle est improbable. Les couches de voix superposées suggèrent des paysages sonores singuliers peuplés de figures composites, humaines et animales, dans lesquels il est possible de circuler.

<https://fredericjouanlong.jimdofree.com>

## GILLES BARON SUNNYBOOM 2



En résidence au Marché de Lermé  
du 28 au 30 janvier

Une résidence rémunérée par l'OARA  
Aide à la résidence IDDAC

**+** Interview live par Jean-Luc Terrade sur la page Facebook de Trente Trente samedi 30 janvier à 13h30

**SORTIE DE RÉSIDENCE OUVERTE  
AUX PROFESSIONNELS  
VENDREDI 29 JANVIER À 16H30**

*Création prévue pour la « Saison chaude » de Trente Trente 2021*

« Après avoir traité du corps tragique dans le premier épisode de Sunnyboom, j'ai souhaité inviter l'auteur et dramaturge Adrien Cornaggia à produire un contre-récit. Si l'épisode 1 récoltait les chocs, les tremblements, les accidents et les entraves du corps victimaire, je souhaite à présent porter sur le devant de la « scène » la figure du bourreau. Donc après la victime voici ce que d'aucuns nommeraient le monstre. Comment est-il possible de s'approcher du mal, d'en faire la monstration, d'interroger sa construction ? Comment donner corps à ces formes de récits archaïques et tragiques où la terreur, l'amour et la cruauté sont les grands thèmes moteurs ? » Gilles Baron.

La compagnie Gilles Baron / Association Origami est implantée en région Nouvelle-Aquitaine depuis 2004. L'Association développe essentiellement les projets artistiques du chorégraphe Gilles Baron. Elle se compose d'artistes chorégraphiques, d'artistes de cirque, de comédiens, de scénographes, de plasticiens sonores, tous réunis autour d'une volonté commune : faire exister une idée, un texte, révéler un espace.

Le projet chorégraphique et de développement de Gilles Baron s'articule avec une alternance de pièces légères et mobiles destinées à pouvoir être jouées en quasi autonomie ou accueillies par des festivals, des salles à petite jauge et des productions plus ambitieuses par le nombre d'artistes qu'il dirige, des pièces de plateau. Chaque œuvre est pensée et précisément écrite dès l'origine avec la possibilité de dérouler un volet d'actions de sensibilisation et de rencontres avec les publics dans toute leur diversité et rendre accessible l'exigence technique de l'écriture de Gilles Baron.

<http://www.gillesbaron.com>

# FORMATION PROFESSIONNELLE

**STEVEN COHEN**

## **LE CORPS SCÉNOGRAPHIQUE**

*Se regarder dedans de dehors*

Du mercredi 3 au dimanche 7 février à l'Atelier des Marches de 9h30 à 17h30

*Ouvert aux danseurs, performeurs professionnels et/ou en formation*



La formation se compose de plusieurs éléments: la pratique physique et la possibilité pour les participants de développer leur «propre» projet théorique afin d'élaborer une idée personnelle pour une action performative.

Steven Cohen développe de nouveaux vocabulaires de mouvements, redéfinissant le familier en entravant le corps avec des accoutrements étranges et des costumes encombrants, par exemple. Il y aura de courtes séances de jeu pour explorer les manières de se déplacer (ou pas) individuellement et collectivement. Les stagiaires utiliseront des objets simples pour (re) comprendre ce qui est peut-être devenu trop familier ou pris pour acquis.

<https://steven-cohen.com/fr-workshops/>



**Steven Cohen** est né en 1962 en Afrique du Sud.

Performeur, chorégraphe et plasticien, il a orchestré des interventions dans des lieux publics, dans des galeries d'art ou des théâtres. Son travail met en lumière ce qui est en marge de la société, à commencer par sa propre identité d'homme blanc, queer, juif et sud-africain.

Loin d'être narcissiques, ses mises en scène de son corps, nourries de sa propre histoire, constituent le support d'une exploration des failles et des grâces de l'humanité. Ses maquillages ultrasophistiqués, soignés, sont aussi élégants que surprenants. Ses costumes excentriques, brillants

et féériques à la fois, empruntent aux univers du luxe et de l'élégance, à des souvenirs de rituels archaïques, à une mémoire bourgeoise ou coloniale comme aux inspirations queer. Ils dévoilent plus qu'ils ne cachent et contraignent le corps et le mouvement, comme pour marquer à la fois le poids du monde et les entraves des pouvoirs sur les corps, mais ils sont avant tout des montages ou des collages à même le corps, le transformant en chimères ou en êtres hybrides à l'identité incertaine, multiple et fluide.

Steven Cohen se travestit ainsi, ou plutôt se métamorphose, en une créature aussi inquiétante que colorée. En faisant irruption sur scène ou dans l'espace public, il crée une brèche dans le quotidien et dans l'esprit, non pas pour faire trébucher mais pour forcer à stopper les évidences et à faire face, ensemble, à l'indifférence qui gagne du terrain dans nos sociétés.

Il a exposé et performé dans le monde entier et notamment à l'Opéra de Bordeaux à l'été 2020. Le musée de Johannesburg prépare une exposition rétrospective de l'ensemble de son oeuvre.

**[www.trentetrente.com](http://www.trentetrente.com)**

**CONTACT PRESSE** Magali STARCK : 06 16 47 23 93 – [presse@trentetrente.com](mailto:presse@trentetrente.com)